

SAYI: 22
EKİM 1997
FİYATI: 175.000 TL (KDV DAHİL)

İM KEMİK



Ders: L-Manyak
Konu: içindékiler

Sayfa 4: Kunteper Canavarı
" 9: Hayat Bilgisi
" 11: Toros ile Hâmile
" 14: Robinson Curouso...
" 20: ERCüment Menemen
" 21: Hatıralar Gesidi
" 25: Konu Sılağı
" 27: Sanal oğlan
" 35: Pisiko
" 37: Gök Büyük Şok
" 39: Liselim
" 40: Nerde Pop Ordayız Hop



Sayfa 42 : Alplerin Kaşarları

44: B. Boysal ve Orosku

// 47: Küçük Beekay

49: Gerçek Kötu Romanlar

11 50: Yüzbaşı Albirt

" 56: Arf! Arf!

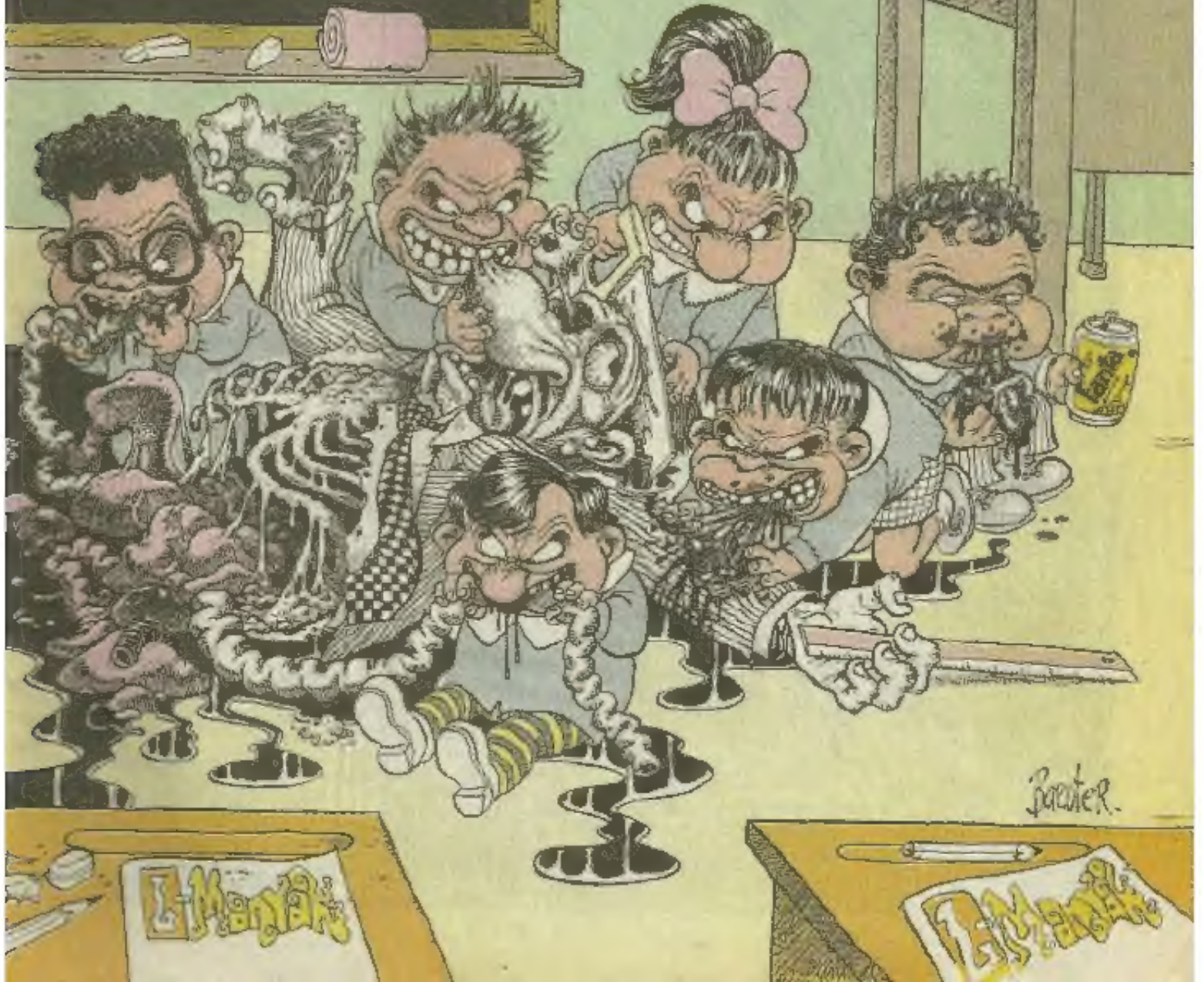
" 58: Seyredemeyenler için

" 60: L-Manyak şehitleri

62: Masf-DeR

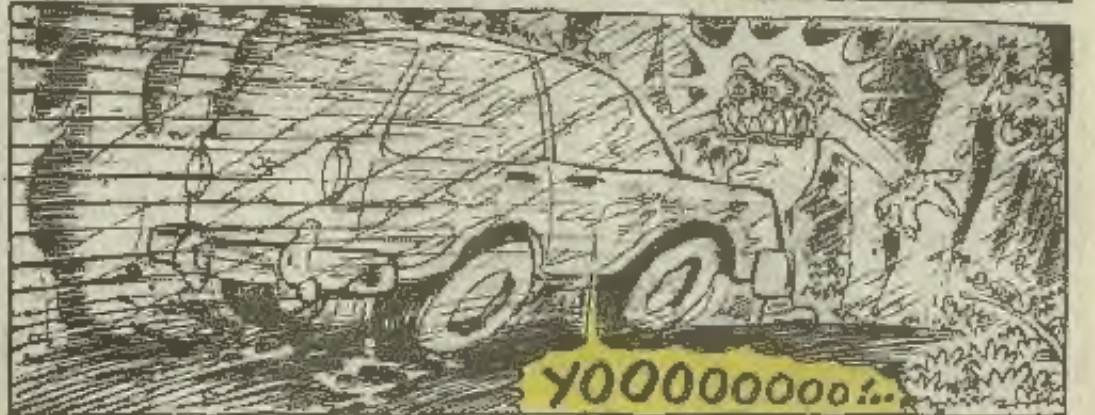
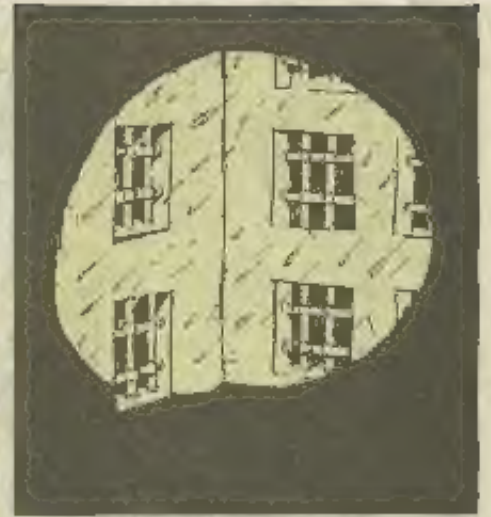
" 63: Pano

" 64: Mokar Hastasi Nihan



KUNTERPER CANAVARI









HAYAT Bilgisi

KEMAL KENAN



ÖLÜM

(Can Pirtlemesi veya Duran Öfke)

En gerçek şairlerin de bildiği gibi insanlar doğar, büyür ve ölürler. Halbuki eski çağlarda bu böyle değildi, öyleydi. (Bu cümleyi yabancı dilden çevirdiğim için biraz aptalca oldu) Şaka bir yana, gerçekten de eskiden ölüm diye bir şey yoktu. İnsanlar doğuyor, büyüyor ve buruşuyorlardı... Dinî bayramlarda, çok yaşlıların ürünülenerek kullanıldıkları o döneme biz "Asrı Bürümcük" diyoruz.

Asrı Bürümcük ile ilgili en önemli kaynaklardan biri Bebe Ruhu Yazılan'dır. Altı metre yüksekliğindeki taş tabletlere, cüce dışkısı (mineral) ile yazılmış olan bu dörtlükler, aslında Babil Kralı 10. Bigudî'nin evden çıkarken karışı 100. Yıl Lisesi'ne bıraktığı notlardır.

Bu notlarda insanların bir zamanlar ölmediğine dair pek çok önemli bulguya rastlamak mümkündür. Bunun en bilinen örneği şu meşhur dörtlüktür, "Tengri kış bürdürür. Egri dük sızdır. Ezdirir sarktır, Yer buduna deşende." Burada yaşlıların ne iğrenç, ne nazmız şeyler olduğu anlatılmakta ve büyük olanların iletmesi gerekmediğinin altı çizilmektedir. Bir başka dörtlükte ise yaşlıların sorunları ile dalga geçildiğini görüyoruz: "Tegk mış biddir. Gakguk guzuş mordurur. Fildirir, haldırir, nuldurur. Kaş saçına deşende."

Eşek kadar kralın, evden çıkarken karısına niçin böyle saçma salak notlar bıraktığı bugüne kadar makul bir şekilde açıklanamamış değildir. Ancak amaç ne olursa olsun, sonuçta Bebe Ruhu Yazılan ölümün icad edilmesine yol açmış ve böylece Asrı Bürümcük bîmiş, Asrı Ölümçük başlamıştır. Adından da anlaşılacağı gibi Asrı Ölümçük, ölmenin ve öldürmenin moda olduğu bir dönemdir. Bugün ölüm dendiğinde

aklımıza gelen pek çok şeyin icadı da işte o döneme rastlar.

Cinayet: Bir kişinin bir başka kişiyi öldürmesine cinayet denir. Aynı kişi, beş on kişiyi daha öldürmüştü, buna durumuna göre cengaverlik, manyaklık veya kamyon şoförlüğü adı verilir. Cinayete kurban gidenlere hukukta maktûl, tıpta ceset, meteorolojide ise Tolga denir.

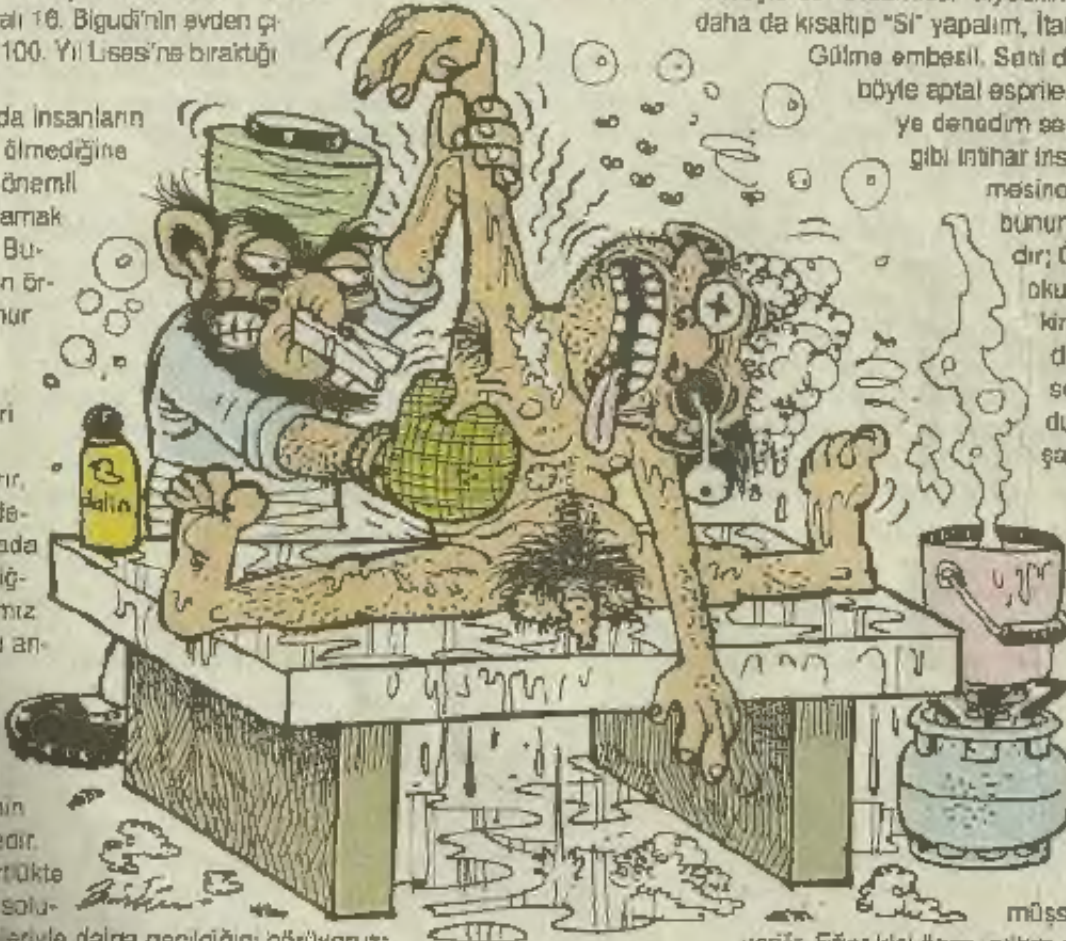
İntihar: Kısaca bir kişinin kendisini öldürmesidir. Daha kısa ifade etmek istersek "Kişinin kendini öldürmesi", çok daha kısa bir ifadeyle de "Öldürmesi" diyebiliriz. Hatta gelin şunu daha da kısaltıp "Sî" yapalım, İtalyanlar da anılasın.

Gülme embesil. Seni denemiştin. Bakalım böyle aptal espriye gülüye musun diye denedim seni... Evet, dediğimiz gibi intihar insanın kendini öldürmesine verilen addır. Tabi bunun bir de soyadı vardır; Öztökün. Evet doğru okudunuz, İntihar Öztökün. Bazı kavramların da, insanlar gibi birer soyad olduğunu duyduğunda ben de çok şaşırmıştım. Politika

Ebcioğlu. Mizah Kurtebe Alptemoçın, Aşk Kırca bunlardan sadece birkaçıdır... Herneyse. Kısaca demiştik ki intihar sî'dir. (Gülme ökü. Gülme.) Aynı kişi, intihar etmeden önce beş-on kişiyi daha öldürmüştü buna cinnet adı

verilir. Eğer kişi önce intihar eder, sonra diğerlerini öldürmeye kalkarsa, biz buna rahatlıkla gerizekaldık diyebiliriz.

İdam: Lafan anılmayanlar; ikna etmek için kullanılan bir yöntemdir. Diyelim ki adam anaokuluna girmiş ve onyedinci sınıfı jilette doğramış. Lavuğu almışsın karşına, adam gibi konuşup, bi daha yapma, bu doğru değil filan demişsin. Ve fakat iki ay sonra herif yine almış jilet eline, bu sefer Zeynep Kamil'e dadanmış... İşte böyle ısrarcı tipler için idam cezası



uygulanır. Ve ne ilginçtir ki idam edildikten sonra hantlar aniden durulurlar. Bu nedenle, idam edilerek öldürülen kişilere sosyolojide Kalender, psikolojide Kafum ve meteorolojide ise Alper denir.

Ecet: Diğer yöntemlerle ölmeyi beceremeyenlere son bir şans daha verilir. Şanlı kişinin yapması gereken tek şey beklemektir. Kişinin seksen doksan sene bekledikten sonra sıkıttıdan öldüğü görülür. Bu nedenle ecetle ölen pek çok ölü devlet adamının son lafı "Öf" olmuştur. Hatta Rahibe Teresa gibi maksadını aşan örnekler de vardır. Bildiğiniz gibi Teresa, yüzdoksan dört yaşında hayata gözlerini yumarken (Eğer ölmüş olan sevilen bir kişiye asla öldü, geberdi ya da parça pıncık oldu filan denmez), son sözleri "825 682 341, 825 682 342, 825 682 343" olmuştur.

Can çekişme: Ölen kişinin, ölmeden önce içine düştüğü komik duruma denir. Öleceğini anlayan kişi, paçayı nasıl kurtaracağını bilemediğinden, panikle aklına gelen her şeyi yapmaya başlar; titrer, gerinir, derin nefesler alır, yatağa sürünerek sırtını kaşır, tıslar, gözlerini kırıştırır, parmaklarını kırtıtır, kaşlarını, kulaklarını oynatır vb... Ancak bunların hiçbiri işe yaramayacak ve kişi mutlaka ölecektir. Asrı Bûrûncûk döneminde ölmeye diye bir şey olmadığından, insanlar can çekişmeye bir başladı mı, bu yıllarca sürer, sonunda adamın adı deliye çıkardı. Bebe Ruhi Yazılan'ında bu insanlarla bakını nasıl alay ediliyor, "Ala zöplek zöptürür. Bingil gibiş kıptırır. Paldırır küldürür. Dil gidiya değende." Hah hah hah. Allah iyiliğini versin senin emi Bigudî.

Kefen: Ölen kişi altınları nereye sakladığını söylemediyse, yakınları cenazede sık sık baygınlık geçirebilir. Böyle bir durumda yanlış kişi gömülebileceğinden, ölüye özel bir kıyafet giydirmekte sonsuz fayda vardır. Örneğin Amerikalılar ölülerini Hacıyat kılığında gömerler. Araplar ise genellikle bikiniyi tercih ederler. Böylece yanlışlıkla başka birinin gömülme olasılığı sıfıra inmiş olur. Bizim gibi fakir ülkelerde ise beyaz ve uyduruk kumaştan yapılan kefenler kullanılır ve tabii ki de cebi olmaz. Fakiriz ya. Hah hah hah! Benim de bu sosyal içe-rikli esprilerime doyum olmuyor vallahi.

Cenaze: Ölen kişi için düzenlenen partilere denir. Partinin çalgılık dozu, ölenin dini inancına göre değişir. Örneğin geçenlerde Hintli bir arkadaş ölmüştü de, onun barbekü partisine girmişim. Hakikaten ilginçti.

Mezar: Ölüler çok pasaklı yaratıklardır. Doğru dürüst yıkanma alışkanlığından olmadığı için çok fena kokalar. (Böyle çorapta unutulmuş beyaz peynir gibi bir koku. Ya da böyle şey gibi, hani ağzında haşlanmış yumurtayla uyursun da, sabah kalkıp geyirdiğinde ağzın böyle bişey gibi kokar hani...) İşte bu koku yüzünden ölülerin konutları da ve işyerlerinde bulundurulmaları pek mümkün değildir. Grafik açıdan da pek iç açıcı olmadıklarından, gözden ve gönülden irak bir yerlerde muhafaza edilmelerinde sonsuz fayda vardır. İşte bu müthiş icada biz canlılar Mezar diyoruz. Ölüler ise herşeye olduğu gibi buna da "Mmm" diyor-muş gibi davranırlar. Mezarın görünümünden ölüyle ilgili bir takım tahminlerde bulunmak mümkündür. Örneğin, ölü kişinin boyu, mezarın boyundan biraz azdır. Mezarın üzerindeki kabarcıklık ise bize ölü kişinin hacmini verir. Daha fazla bilgi

için mezar taşını okumak gerektirir.
Şimdi geldik soru cevap kısmına.

Soru: Bir kişinin ölü olduğunu nasıl anlarız?

Cevap: Bir kişinin ölü mü, yoksa canlı mı olduğunu anlamak için alim olmaya gerek yok aslında. Sadece biraz dikkatli olmak yeterlidir. Eğer söz konusu kişi esniyorsa kesinlikle ölü değildir. Isık çalıyor da aynı şeyi söyleyebiliriz. Çünkü canlı kişiler, ölülerden daha faal görünürler. Bunu en iyi, Korkuboku Testi'yle gözlemledik. Aynı kaba konuşmuş iki kişiden, çılgık atarak diğenne bakan canlı, diğeri ise ölüdür.

Soru: Ölümden sonra hayat var mı?

Cevap: Hayır salak, ölümden önce hayat vardır.

Soru: Ölülere nasıl davranmalıyız?

Cevap: Ölülere saygı duymalıyız. Bir ölü gördüğümüzde ayağa kalkmalı ve şapkamızı çıkararak onu selamlamalıyız. Eğer o da bizi selamlıyorsa, kaçmalıyız... Saygı göstermenin dışında, ölüleri sevmeliyiz de. Ancak bu sevgi fazla abartılmamalı. Ölüsevicilik sınırlarına dayanmamalıdır.

Soru: Peki diyelim ki dayandı. Ölünün orgazm olduğunu nasıl anlarız?

Cevap: Ölü o kadar yakından sevilir mi piskopat heri?!

Soru: Ama sevgi dokanmaktır.

Cevap: Hayır, dokanmıycaksın işte. En fazla bir tüy kullanabilirsin o kadar. Edepsizliğin alemi yok.

Soru: Öf tamam be, anladık.

Soru: Ölü yatırım ne demektir?

Cevap: Diyelim ki çok güzel bir kızla tanıştınız. İkide bir buluşup, bir yerlere gidiyorsunuz. Sinema, Kemançı, Raxy, Se-fahathane, Kemançı, sinema, Kemançı filan derken bu arada bok gibi de para harcıyor, bir anlamda yatırım yapmış oluyorsunuz. Ancak ilişki henüz yatırım aşamasındayken kızı belediye otobüsü çarpıyor ve başı göğe eriyor. Sığınız işte. Gitti paralar.

Soru: Şey, ben o sıra televizyona bakıyodum. Şu ölü yatırımı bir daha açıklar mısınız?

Cevap: Siktirgit lan, deli.

Soru: Ölenle ölmeli miyiz?

Cevap: Normal koşullarda bu imrenilecek bir davranış değildir. Ancak insanlarımız iyi eğitilmediği için, bazen böyle saçma sapan davrandıkları oluyor.

Şoför öldü diye, otobüsteki yolcuların da ölmesi bunun en iyi örneklerinden biri. Sana ne elin herfinden kardeşim?! Sen uyuduğunda o da uyudu diye, o öldüğünde senin de ölmen gerekmiyor ki. Nesiniz siz, kanka mı?!

Soru: Ölmek isteyen genç arkadaşlara ne tavsiye edersiniz?

Cevap: Herşeyin başı eğitim diye düşünüyorum. Üniversite şart yanı. Ben özellikle Boğaziçi Üniversitesi'ni tavsiye ederim. Hem kızlar güzel (Nil Aldemir, Nilal Demir, Nilay Devir vb...), hem de çatlı oldukça yüksek. Çıksınlar, atlasınlar işte.

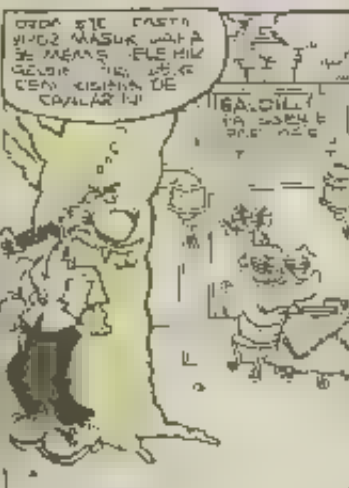
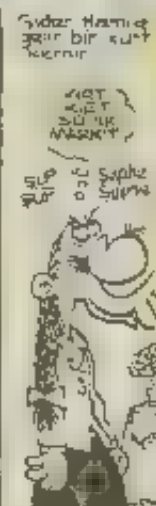
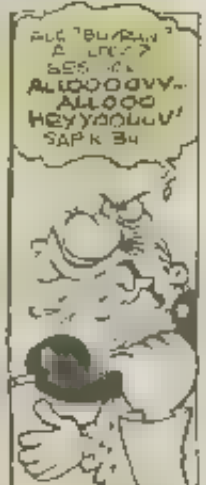
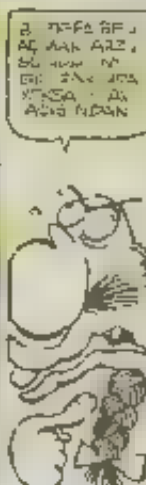
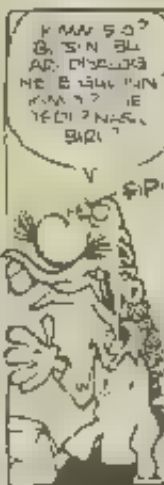
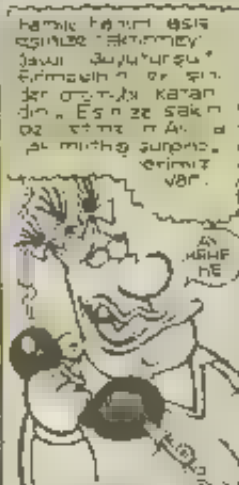
Soru: Dört ölü bir Volkswagen'e nasıl biner?

Cevap: İki öne, iki arkaya. Hah baha haay!.. Bunun bir de fillisi var.

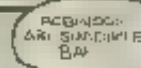
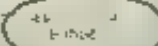
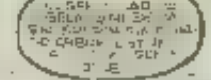
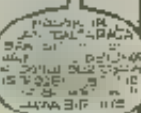
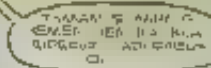
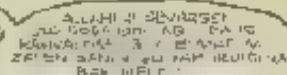
Cenaze:
Ölen kişi için
düzenlenen
partilere
denir.

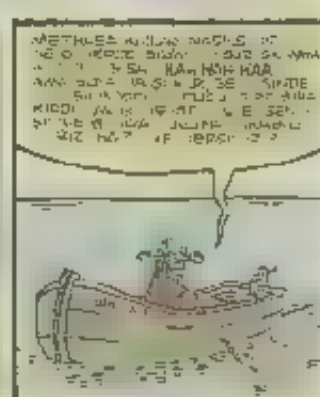
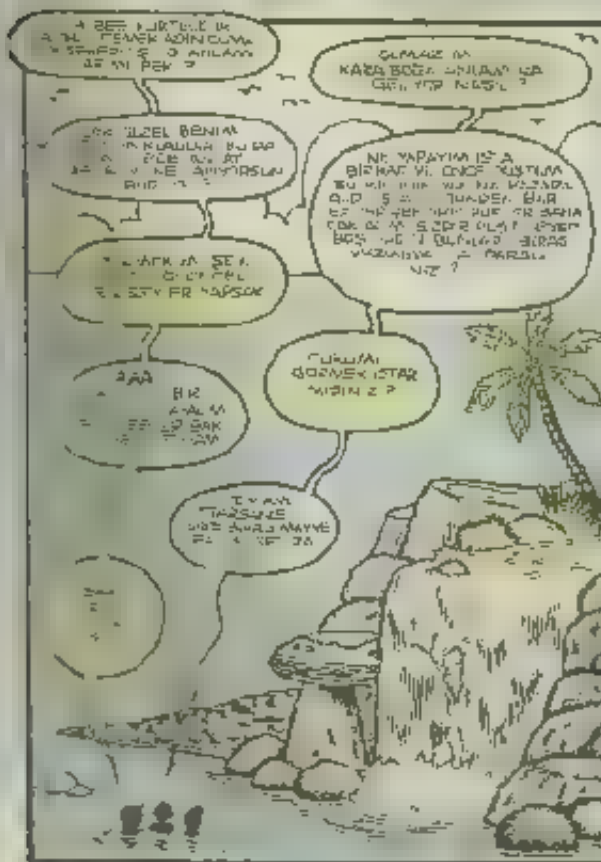
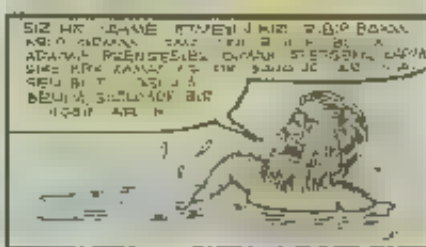
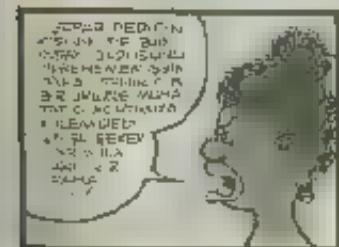
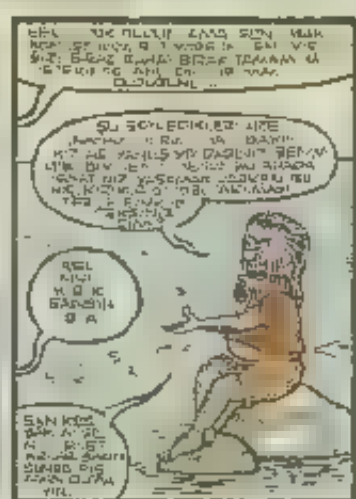
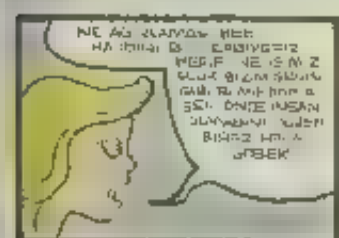
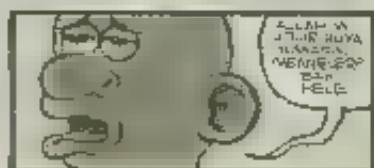


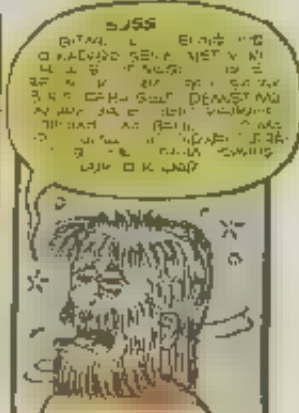
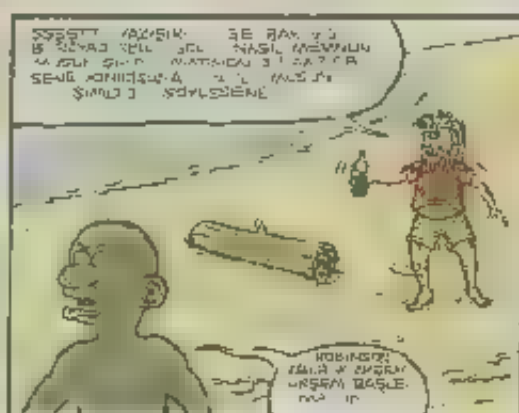
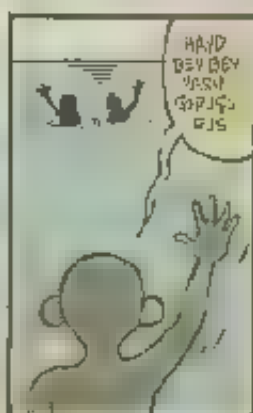
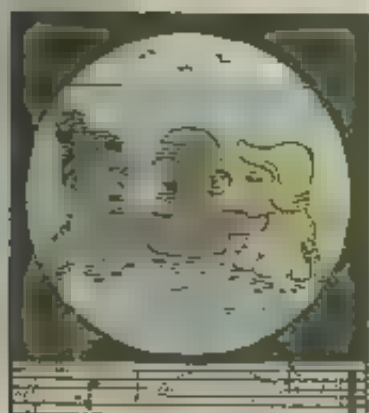
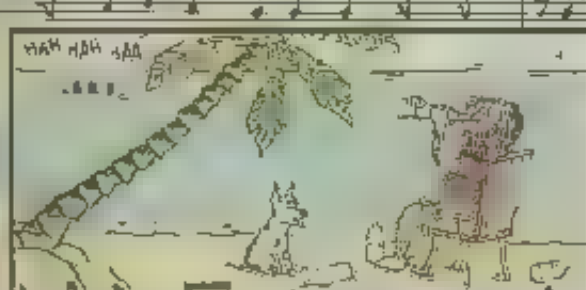
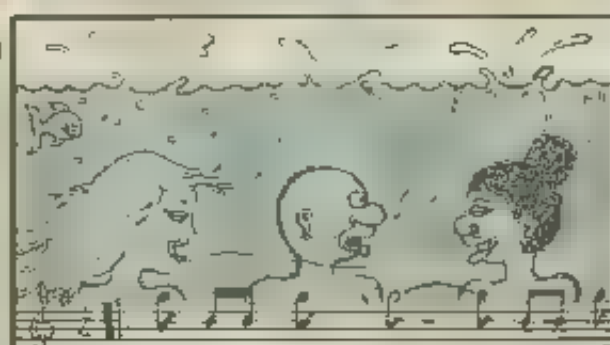
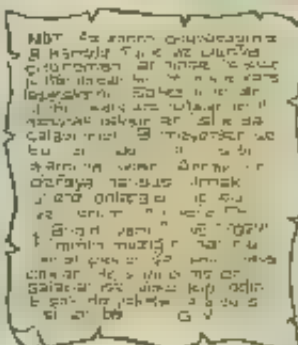
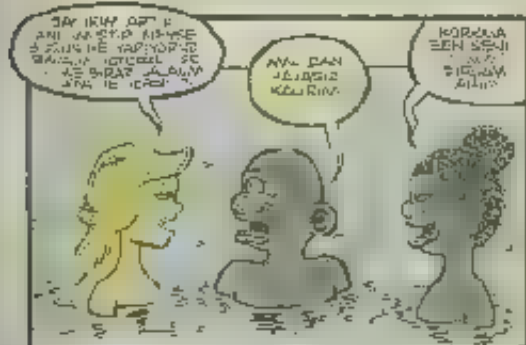
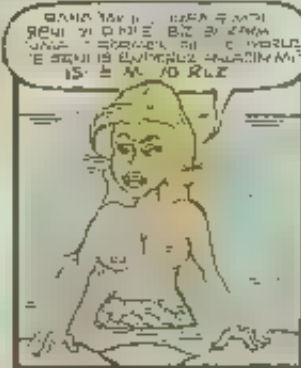
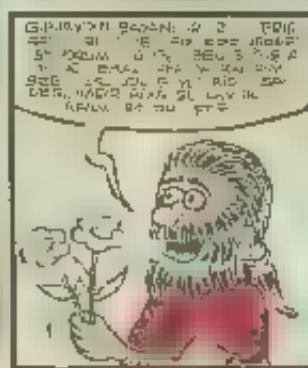
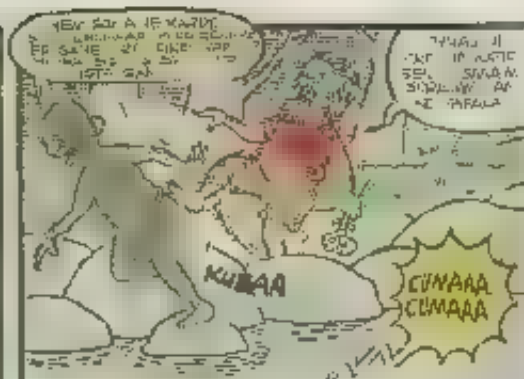
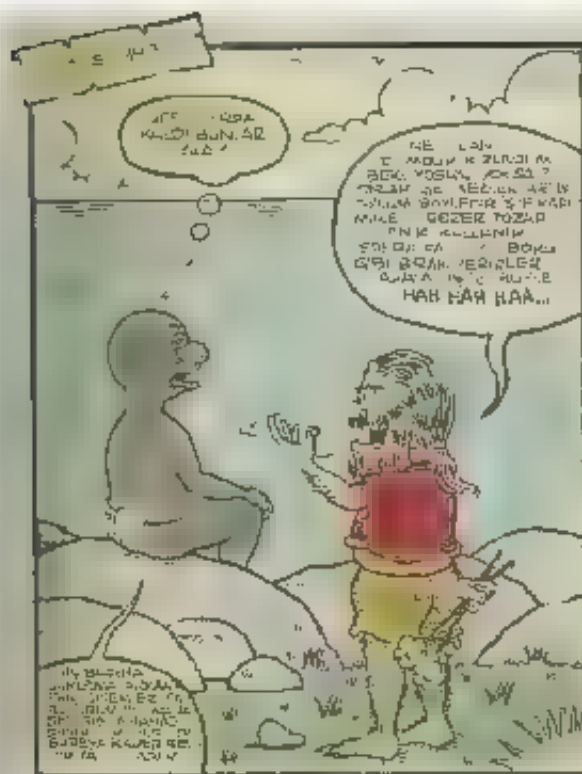
TOROS ile HÂMİLE

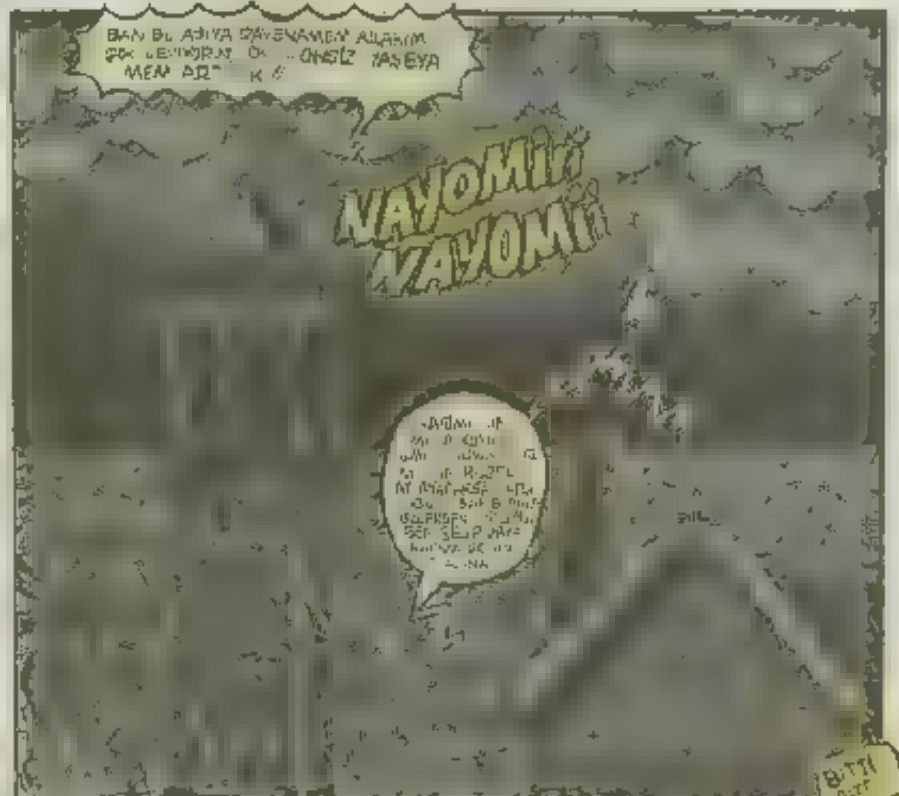
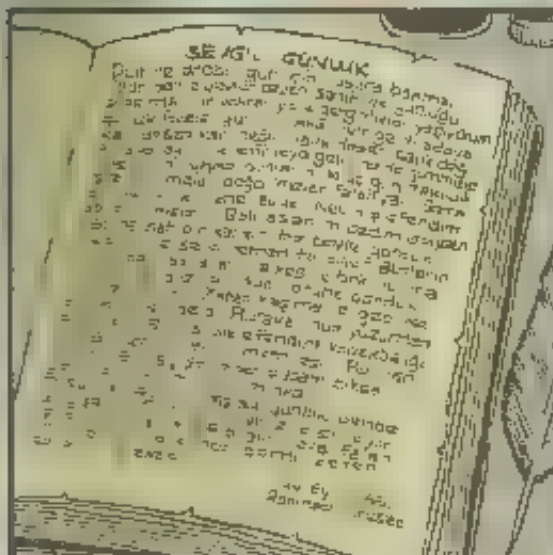
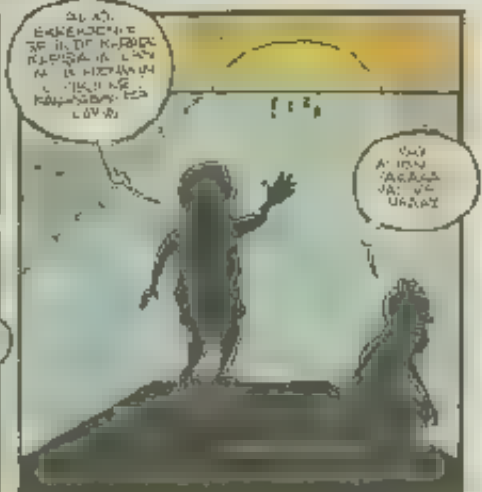
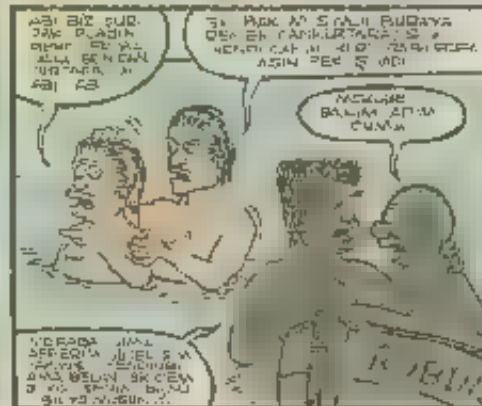
[illegible]

GÜRCAN YURT











ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen

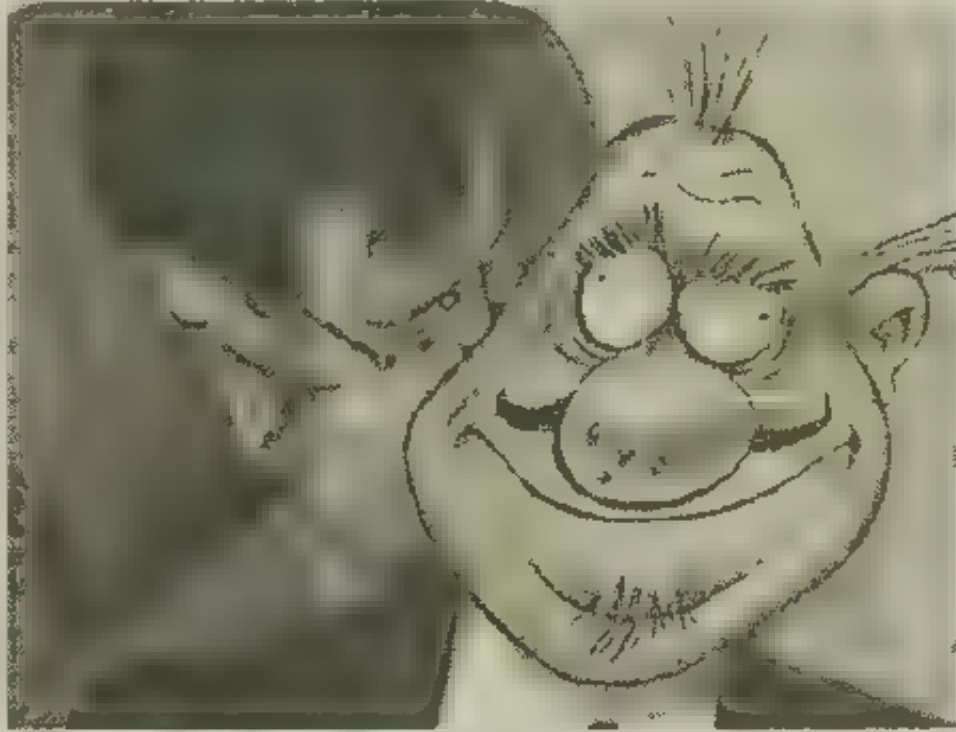
Sizlerle

BU SAYIDA KENDİME AİT OLAN BAZI DÜŞÜNCELER
ŞEKLİNDE NEDİR, ONLARI YAZACAĞIM EFENDİM

Şimdiki efendim, beni okuyanlar eksik olmasınlar, benim severlerim bunun ne şekilde böyle olabildiğini ve yahut da nasıl ki böyle olduğunu ben burada bizzat ve behem mahâl ifade etmek isterim.. Şimdiki ben bunu neden dedim?.. Şimdiki ben bunu neden dediğim konusunda ben her zaman şunu rahatlıkla ifade etmek ister ki bunun benim yahut bir başkasının bizzatlı olarak hadiseye bakiş açılan hangi yönden ve yahut da hangi itibarın şeklinde olursa olsun her durumda bakılması gerekir ki bu da edül geçen hadisenin önemlerine binaen sağlıklı bir yön teşkil etmesi bakımından olayla ilgili ve yahut da ilgili olmasın her ki şekilde de insanların fikir beyan etmeler halinde herkes fikir birliğinin odak noktası olan durumları olabildiğince kabul etmeleri lüzumu hasıl olur. Memleketimizin iç tımarı ve bir takım başarıları hadiselele yakın alakalı olduğu durumlarda böyle içinden çıkılmaz bir zorluklarla beraber tüm cemiyetin demokrasi fikri ve şuuru olarak muhafazakar ve liberal fikirlerin ışığında ve ummun gerektiği hallerde her ne durumda olursa olsun bence hiçbir dönemin bu derece yakın alakalı olduğu bütün fikir ve görüşlerini diğer toplumların ve yahut da insanların teşkil ettiği bu gibi ortamların ne şekilde olduğuna bakmak gerekir. Şimdiki, bu noktayı böylece tesli ettikten sonra yakın geçmişte yaşanan olumsuzluk ve yahut da tüm hadiselerin başlangıcından itibaren efendim... İşte tam bu noktada kummin ne kadar ve neyi sağladığına bakılırsa bu oran hiç de gözardı ettikten sonra ne kadarını, yönetimler ne kadar insanların meydana getirdiği ve onların da kabul edeceği ve onlara empoze edilmesi, gerekliliği, bu da ekonomik olarak ifade edilen fikirlerin tutarlı bir biçimde test edilmesi anlamına gelir.. Bunun ne derece sıhhati bir teşhiştir o da

bu noktanın yeten kadar belli olmaktadır.

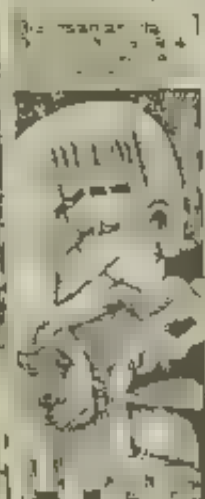
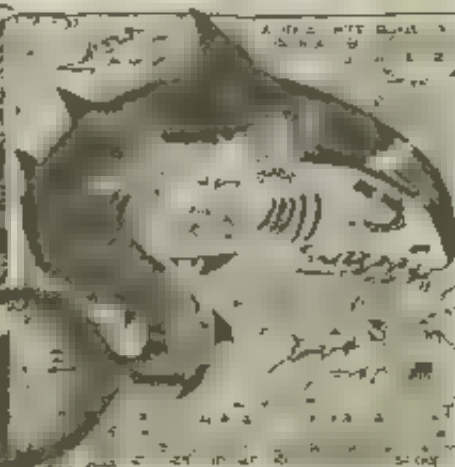
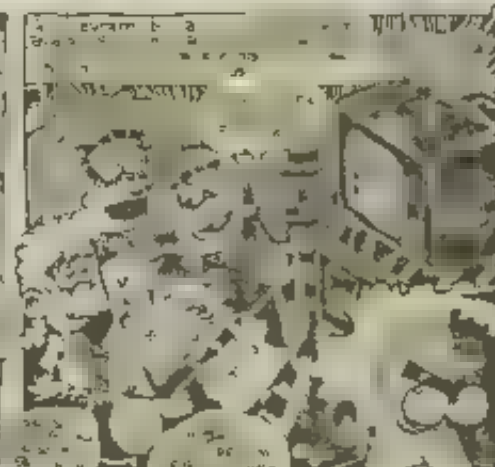
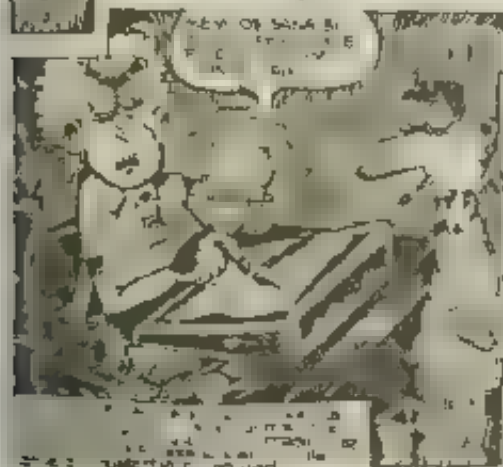
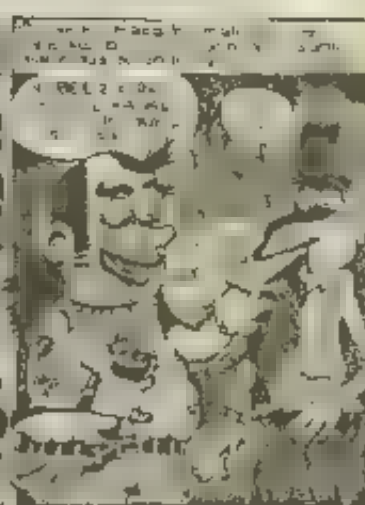
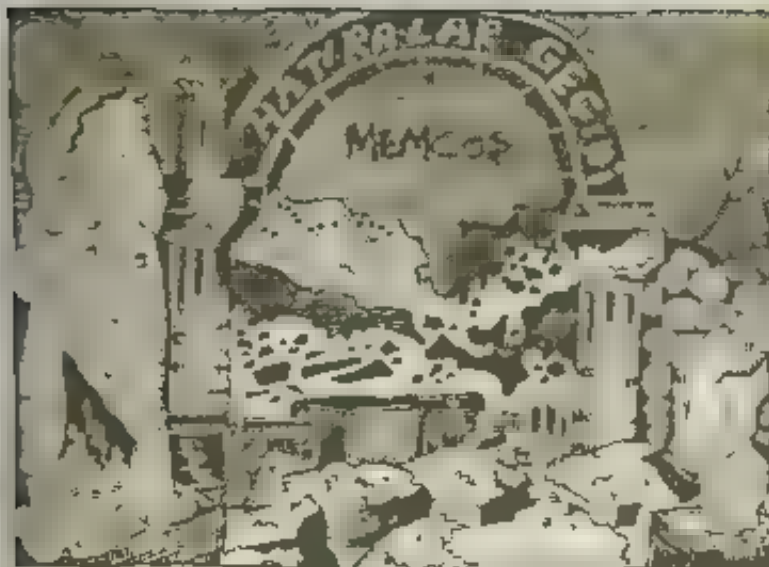
Ve yahut da bu neden böyle olmuştur ya da tüm hususların karar verilmesinden müteakip daha da büyük hadiseler vuku bulduğunda o anda ne olmuştur da veya başka bir deyişle bunların olacak mı ya da ne olacaktır?.. Şimdiki bunu böylece ortaya koymanın büyük faydası olacağına inanırız... Gelgelelim bundan sonra bunun ne şekilde meydana geldiğinden ziyade bilhassa o noktada verilecek kararın ne şekilde çıkarsa çıksın bunun bilahare, bir takım noktaları olacağı da kaçınılmazdır..



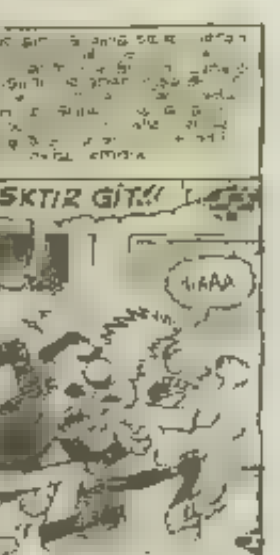
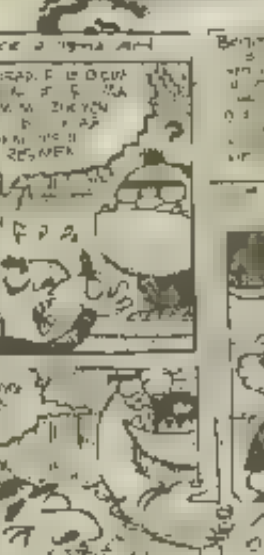
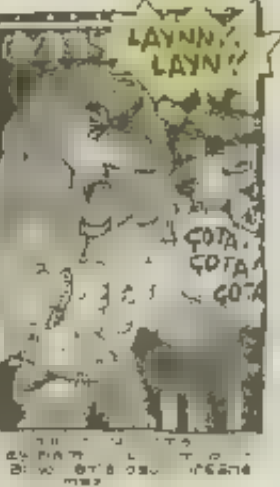
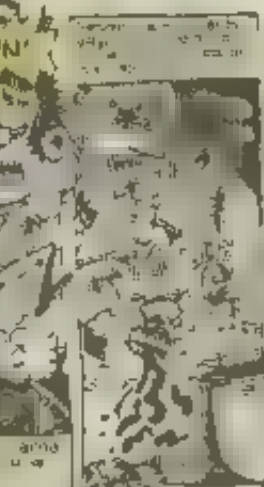
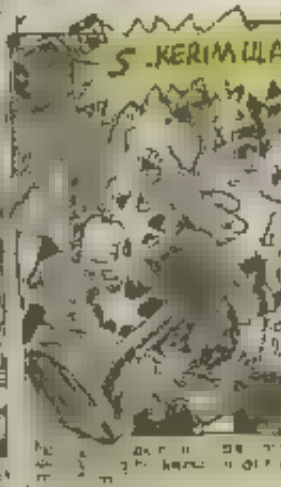
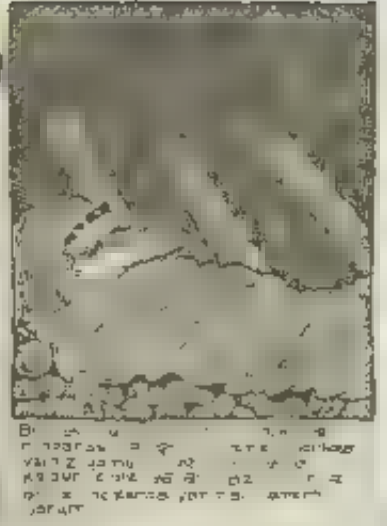
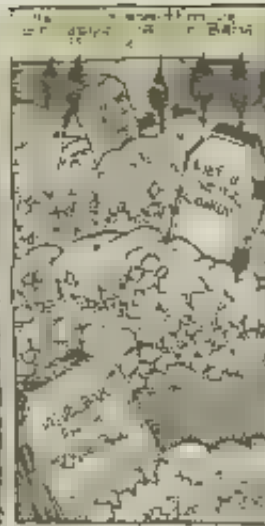
Ancak politikaların icabı gereği şunu da alt çizimeden gerçekmiş hissi olursa bunun aşikar bir teşhis ve toplumun içinden çıkan tüm imkânların zorlanması, pahasına da ne kadar özene gerekirse gördüğün bu nun bir gün mutaka aksının taze hâli edeceği ve aynı toplumun o ve yahut da bu fikre karşı nasıl bir tavır takınacağı ve kimin ne düşündüğünü zaman içinde ve karşılıklı görüş birliğinde sağla-

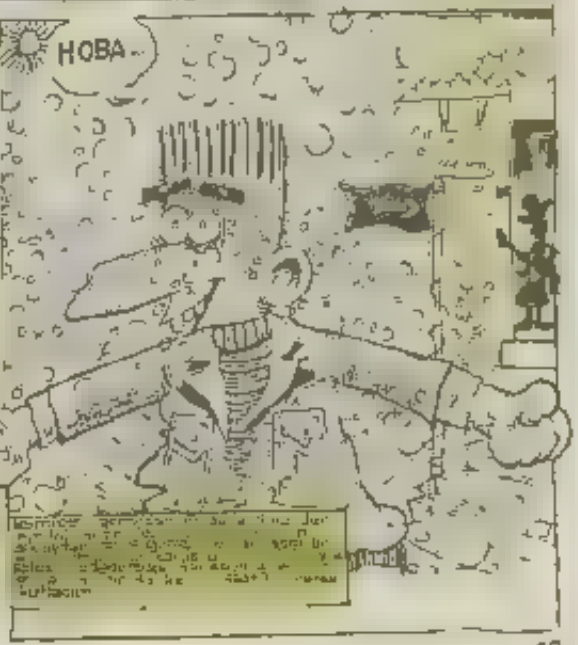
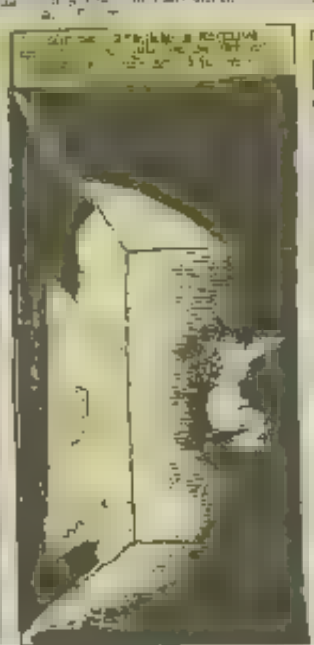
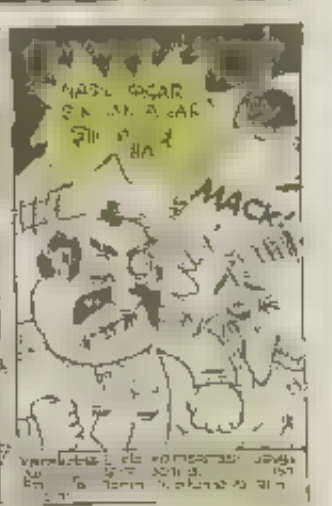
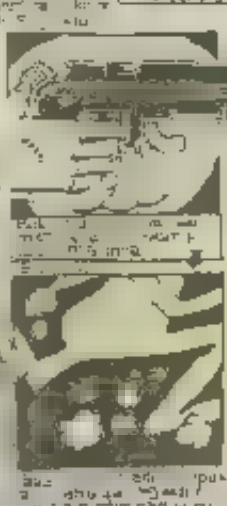
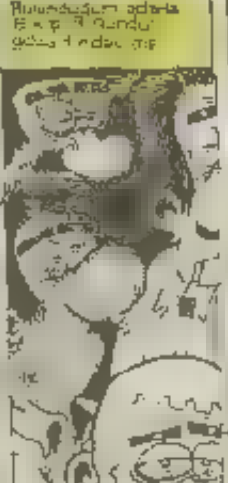
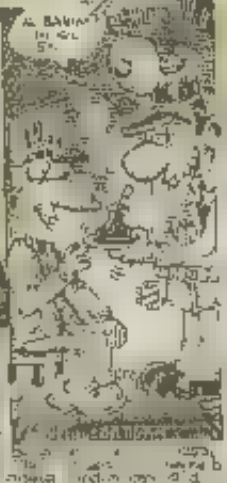
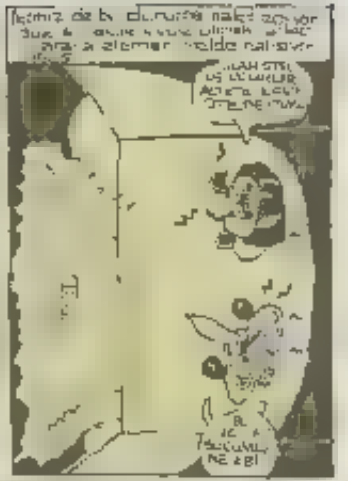
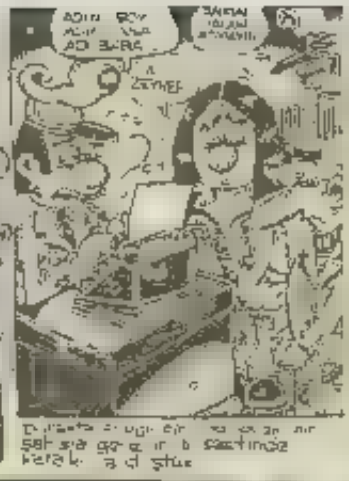
nacak asgari müştereklerin, sözü edilen bütün kavramların ifade ve kelimelerin altındaki gizli manalara sığınmamak durumundadır ve hangi zavaftan geldiği de bence çok önemli değildir.. Burada mühim olan hadise şudur. Hadise çok önemlidir. Bir toplumun kendi içinden çıkan millî ve manev değerlerini ne ifade etmesi, yahut etmemesi, oldukça içinden çıkılmaz karışıklıklar ve bilinen şeyler meydana geldiğinde hepimizin hadiseleri ne yönünde olduğumuz konusunda teşhislerin konulması ve bir fikir öne sürüldüğünde herkesin, şunu şöyle mi yoksa şunun şurasında mı olduğuna karar vermeniz gerekir..

Fikir böceğiniz
ERCÜMENT



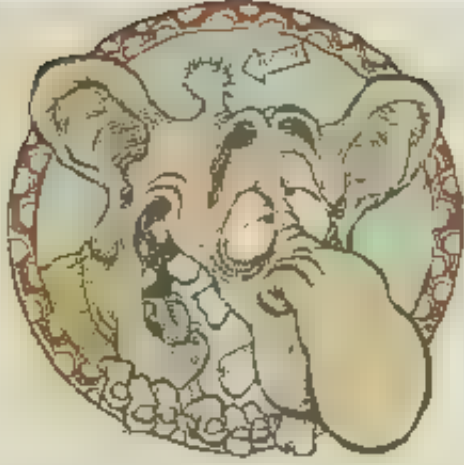
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.







konu salak falih solmaz



elektro gitarıdan önce, acaba bohemli gitar mı vardı diye bir soru sorsanız cevabını bir müddet düşüncüm. Ama Konu Salak'ın kardeş kurumu nedir dersene, hiç düşünmeden Konu Ahmağıdır deyim.

E artık diğer kardeş kurumların da Konu Keriz, Konu Enayısı, Konu Budalası, Konu Şapşak, Konu Aptal, Konu Dangalağı nidiğini, Sütle, Muzu su! arasındaki taktik bilebilen herkes tahmin edebilir. Neyse gelim biz konu Ahmağına...

Konu Ahmağı'nı tanımamız için, küçük bir hikaye anlatmak sanırım yeterli olacaktır. Konu Ahmağı, öz karısının rahim veremeli hastalığından dolayı ölümü ile oldukça sarılsındır. Günlerce evinden dışarı çıkmıyor olmasını çevresindekiler Konu Ahmağı'nın aasına ve yasına yorumlarlar. Ama o yediği sekiz tabak dolusu tatlı imak, helvalardan dolayı oluşan ereksiyon halinin bitmesini beklemiştir. Ereksiyon halinin bir türlü bitmemesi üzerine Konu Ahmağı, "Hocan zaten karu da öldü. Ne işime yarayacak ki ha bu pok yiyeceğin uşağı?" diyerek

penisini et dövmüşü ile işlevsiz bir hale getirir. Gel zaman git zaman hayat devam eder. Ve Konu Ahmağı'mız, mesleği olan dubajlık olan işin

cevabını en iyiye başarır. (Yeni çizimlerdeki bazı olaylar)

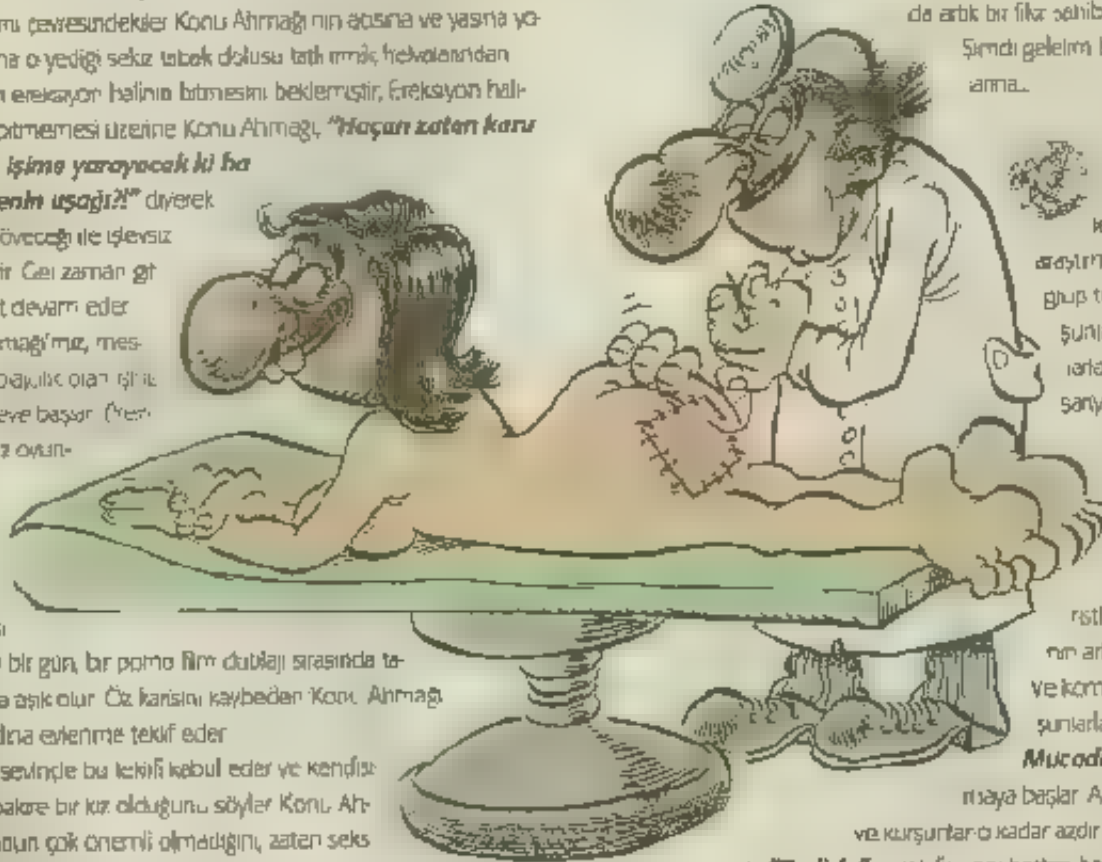
Çizim seslendirmektir. Pas- unta kurt- r. Yaşam kişi- ne başlayan bir gün, bir porno film dubajı sırasında tanıştığı kadına aşık olur. Öz karısını kaybeden Konu Ahmağı, bu Uvey kadına evlenme teklif eder. Uvey kadın sevinçle bu teklifi kabul eder ve kendisinin henüz bakire bir kız olduğunu söyler. Konu Ahmağı ise bunun çok önemli olmadığını, zaten seks olarak da, anal seks sevdiğini söyler.

Bunun üzerine kadın "Anaa! Şimdi ayıyın yedim. Ünümde kızlık zarım var ama arkamda anüs zarım yoktur ki. Muhtemelen bu kaka sırasında mutlaka yırtılmıştır." diye paniğe kapılır ve hemen bir doktora gider. Kendisine acele olarak bir anüs zarı diktirir. Doktor, kadına gerdeğe kadar kaka yapmamasını, hatta mümkünse osurmamasını bile tembihler. O sırada Konu Ahmağı'da işlevsiz yitirmiş olan penisine mutluluk çubuğu takmak üzere doktora gitmiştir. Doktor, "Masallıh çok şanslısınız. Biz de tam mutluluk çubuğu kampanyasına

başlamıştık. Size, 24 ay vadeli hakiki kızlık ağacından yapılmış mutluluk çubuğu'ndan hemen verelim. Hatta eski çubuğunuz varsa onu da üç milyon peşinata sayıyoruz." der. Artık her şey tamamlanmış düğün başlamıştı. Konu Ahmağı ile Uvey karısı süslü gelin arabalarıyla düğün salonuna doğru gitmekteydiler. Fakat o sırada karşı yönden gelmekte olan Umasolu, Naci yönetiminde bir kamyon onlara çarpıp, altını altı. Zavallı Konu Ahmağı'nın arabesinde hava yastığı bile yoktur. Konu Ahmağı'mız kaza sırasında hava yastığı niyetine koyduğu torpido gözündeki balonu alıp şırıynıye çalırken son nefesini verir...

Evet, biraz dramatikte olsa Konu Ahmağı hakkından artık bir fikir sahibi olduk sanırım.

Şimdi gelim bu ayın konu salak ama...



→ **Törörle Mücadele Masası**, polisleri uzun bakıp ve arayışmalar neticesinde air grup teröristi silah ve kurşunlarıyla beraber yakalar. E artık sıra bu başarıyı sergilemeye gelmiştir. Biraz sonra gazeteciler ve televizyoncular haber çekimi için draya gelecektirler. Teröristler büyük bir masanın arkasında durdular ve komiser yakalanan kurşunlarla masaya "Terörle Mücadele Masası" yazı-

rtıyaya başlar. Ama yakalanan silah ve kurşunlar o kadar azdır ki, komiser priarla

aracak, "Terörle" yazabilir. yeni baştan hariken kuşutarak yazmaya başlar, "Terörle Müca" yazabilir. Kademe isyon etmeye başlar. Niçin sanki masasının ismi bu kadar uzun konmuştu. Asayis, Casp, Cinayet, Ahlak masası gibi masalar ne güzel sayıca az. adli masalarda Komiser üfleden deliye dönmüş bir şekilde teröristlere "De haydi siktir olup, gidini! Bir daha en az yirmi kutu mermiyle yakalanmazsanız, siz motosikletli paparazzilere hatta kamyonlu paparazzilere kovalatırının ipineler!" diyerek kovar.

İşte buyrun toplumsal bir sorun size...

Yetkililer derhal Mikaili'nin ismi gibi olan bu mäsarın adını këseltmelidir. Yoksa bu ömnek olayda olduğu gibi bir çok terörist gen salınmak zorunda kalacaktır.



Konu salığımızı baba mislağı olan sünnetçilik artık pek kanı doyurmamaktadır. Belediyenin yaptığı ücretsiz toplu sünnetler ise zaten eşeğin küküsüne iyice su kaçmıştır. Konu salığı kansını da alıp, yurtdışına gidip çalışmaya karar verir. Ve ilk uçağa atlayıp, yola koyulur. İlk uçak Afrika kıtasının orta köşelerinden olan Namibya'ya iner. Ülke nüfusunun yüzde yüzünü oluşturan tottempe-rest zenciler önu hemen tanı yaparlar. Adını da Tann Siboplu Tokai koyarlar. Kansınn adı ise Tanıka Zippo olur. Fakat salığımızı tanı olarak pek para kazanamayınca, onları sünnet edip para kazanırım düşüncesiyle tüm ülkeyi uğrasıp müsluman yapar. Aslında tarih ilki de değildi yani. 30 milyon sünnet edilmelik pop çarpı 5 Namibya ferudunu cester dokuzmilyon ferudur etmektedir. Tanırlı o Namibya parı hımm. Salığımızı bugün bir ampoya Zencü Namibyalı erkekler zühnet etmeye basılır. Bir zaman penis zencilerin sünnet islemi sırasında Konu Salığımızı kansı da penislen tutup, sıkaya sokmak için öyle kurdun etmektedir. Aylar süren sünnetlemlerden sonra tanı salığı ile kansı vediti kavırlıksu paraya Türkiye'ye geri dönerler. Kendilerini artık oldukça zengin hissetmektedirler. Fakat uçaktan inen inmer ferudunları bozdurmak için gittikleri bir döviz bürosunda çok olurlar. Çünkü dokuz milyon Namibya ferudurdu, çarpıraz kurdan ancak edili bir Türk lirası etmektedir.



Konu salığımızı arabasını satmaya karar verir. Son sayıların hoşuna gittiği için ilanı Sabah gazetesine verir. İlan aynen şöyledir: **"Sahibinden 92 görünümlü 96 model, deniz manzaralı Mazda otomobil, Motoru 160 Beygir, silcekleri altmış gündelikçi kadın gücünde olup, tekerlekleri yetmiş Fatih Ürek yuvanlılığında, egzazı da yüzelli göt asurduğundadır."** İlanı okuyanlar, bunun bir kamera şakası olduğunu zannedip, smtik hadelerle etrafı ej sallıyor. Hatta içlerinden **"Maraba gerçek Televale"** diye bağırırlar bile olur... Başka da bir şey olmaz.



Fakir ama gururlu genç konu salığı zengin ama güzel sevgisini pebasından Allah'ın emriyle işlemeye gider. Kızın babası da doğal olarak ona fiyonklu bir el şeretı yapar. O sırada orada bulunan sevdiği kız da bu duruma kahkahalarla güler. Fakir ama gururlu salığımızı bu duruma çok içerler. Artık bütün amaç zengin olup, **"Hatırlıyor musun? Yıllar önce fakir ama gururlu bir genç vardı..."** demektir. Ama tesadüf ya, sayısal lotodan 5 tutturup, acayip zengin olur. Önce bir güre sevir. Ama sonra oturup düşündüğünde hayal kinklığına uğrar. Öyle ya, **"Hatırlıyor musun? Bir kaç saat önce fakir ama gururlu bir genç vardı..."** demesi sağma olacaktır. Yani zengin olması biraz zaman alıp, bir kaç yıl sonra olmalıdır. Salığımızı elindele servetini tamamlamı 8 yıllık eğitime başlar. Ve kendi çabalarıyla zengin olmaya çabalamaya başlar. Fakat maalesef salak oğlu salak bir daha asla zengin olamaz. Kız ise orada bir, **"Yahu bir zamanlar fakir ama gururlu bir genç vardı. Ne oldu acaba ana?"** der.

Sonra da kocasıyla o pozisyon senin bu pozisyon benim masmalak, ters maslak ne kadar pozisyon varsa uygulamaya geçirir.



İki kardeş konu salığı ortaklaşa bir kerane açarlar. İsmi de **"Kardeşler Lezzet Keranesi"** koyarlar. İşleri o kadar birinde gitmektedir. Fakat bir gün ortak kardeşlerden bir tanesi diğerini otularak, kumru ampuleni söküp, gazlıca Mısır Çarşısındaki pasturmacılara satarken yakalayınca ayrılmaya karar verir. Ortaklığın sonra emnesi kararıyla elkenindele tüm sermayeyi eşit şekilde paylaşacaklardır. Keranelerinde çalışan yedi kadın vardır. Kadın üçbuçuk, uçbuçuk şeklinde paylaşılır. (Bir gün yolunuz bir Keraneler sokağına düşüp de, bir keranenin duvarında **"Havah Deniz'in belden üstü yukarda"** ya da **"Havah Deniz'in belden aşağısı yukarda"** şeklinde bir yazı görürseniz sizin şonun ayın

.. Bunun üzerine konu salığımız Arşimet gibi bir şey bulmak için hamama gider. Fakat parlak yumurta gibi bir vücuda sahiptir. Yanlışlıkla peştamalı düşer, karpuz gibi olan tüysüz götü görünür. Bir şey bulacam derken götü kaybeder. Burdan da şunu anlıyoruz. Bilim adamı, kesinlikle kıllı bir götle sahip olmalıdır..



Adel günü onbeş gün geçtikten konu salığı kılı: **"Hamile miyim acaba?"** diyecek. Hadis ilki de kılı ya da kılıya giren **"Evet"** ya da **"Hayır"** şeklinde karar verirken zencilerin zencilerin

- 1) Küküsünü hiç penis duhu otodu mu?
 - 2) Olduysa, içine boşaldı mı?
 - 3) Daha sonra, bir orgazm sigarası yakıp, **"Üstü büyüktün Pastır!"** dediniz mi?
- Tüm bu sorulara **"Evet"** yanıtını veren dış hamilelik test sinavını başarıyla geçmiştir.

Yani hamile olmaya hak kazanmıştır.



Konu salığımızı, bir Cuma vaaaz sırasında hocanın **"Orospuyla evlenmenin büyük sevabı vardır."** sözünü fazla odıyo alır. Ve bu büyük sevabı mutlaka kazanması gerektğini düşünür. Ama ne var ki kehaneye gidip, bir orospuyla evlenmesi mümkün değildir. Çünkü evlidir. Boşanmanın da günah olduğunu bilen konu salığı günlerce bu sevabı nasıl kazanacağını düşünür ve sonunda bulur. Kansınn orospu yapar. Artık bir orospuyla evli olduğu için büyük sevap sahibidir.



Uzun villar laboratuvarlarında araştırma yapan konu salığı bilim adamı hiçbir şey icad edemeyince Newton gibi bir elma ağacının altında oturup kafasına elma düşmesi suretiyle bir şey bulmaya karar verir. Ve bir elma ağacının altına oturup, beklemeye koyulur. Fakat mevsim itibarıyla elmalar daha çiçek bile açmamıştır. Otlunlayıp düşecek duruma gelmesine en az beş ay vardır. Bunun üzerine konu salığımız Arşimet gibi bir şey bulmak için hamama gider. Fakat parlak yumurta gibi bir vücuda sahiptir. Yanlışlıkla peştamalı düşer karpuz gibi olan tüysüz götü görünür. Bir şey bulacam derken götü kaybeder. Burdan da şunu anlıyoruz. Bilim adamı, kesinlikle kıllı bir götle sahip olmalıdır.



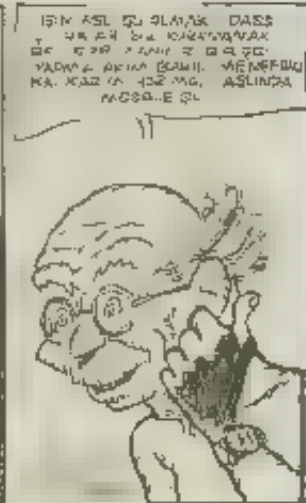
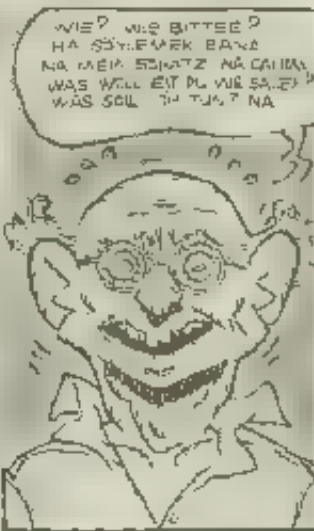
Kötü adam konu salığı diğer tüm adamlar gibi **"Nügaa-haaahaaahaa"** şeklinde kahkahalar atarak su, şarap gibi içecekten ağzına dökme alata içmektedir. Fakat bir gün kaynar nescafeyi de öyle içmeye kalkınca ağzı ve suratı hasılanarak yatar.

SANALOĞLAN (Turbo Macera) Slat Gonlay



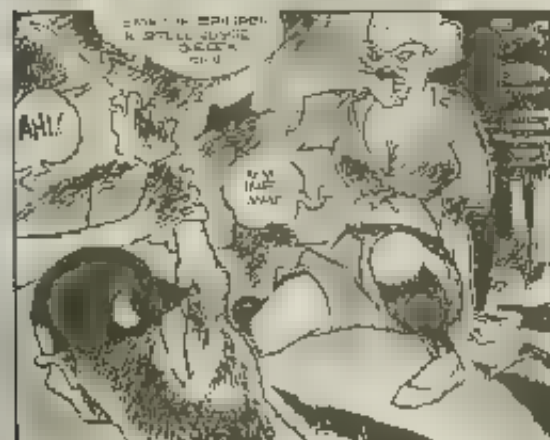
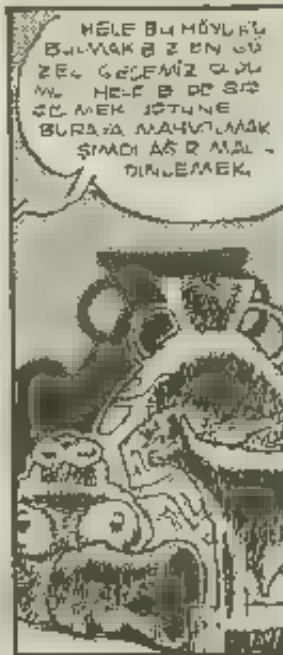
SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gonulay



SAHALOĞLAN (Turbo Macera)

Slat Gonulay



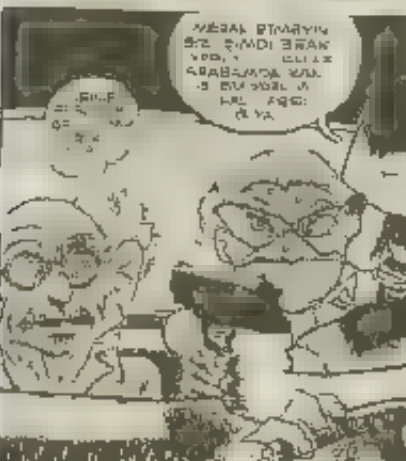
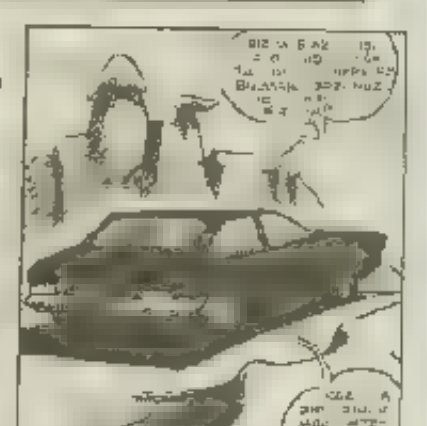
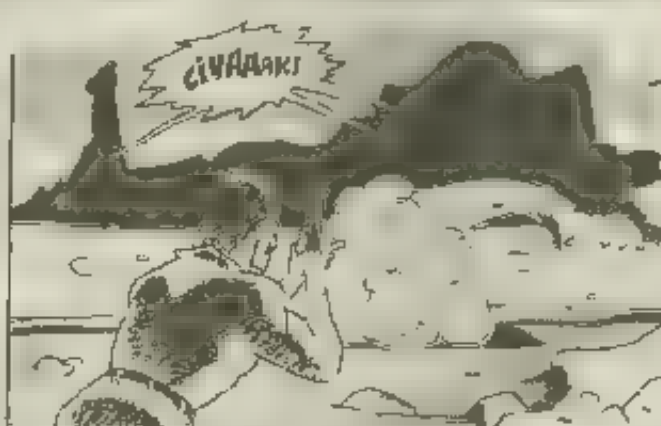
SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Conutay



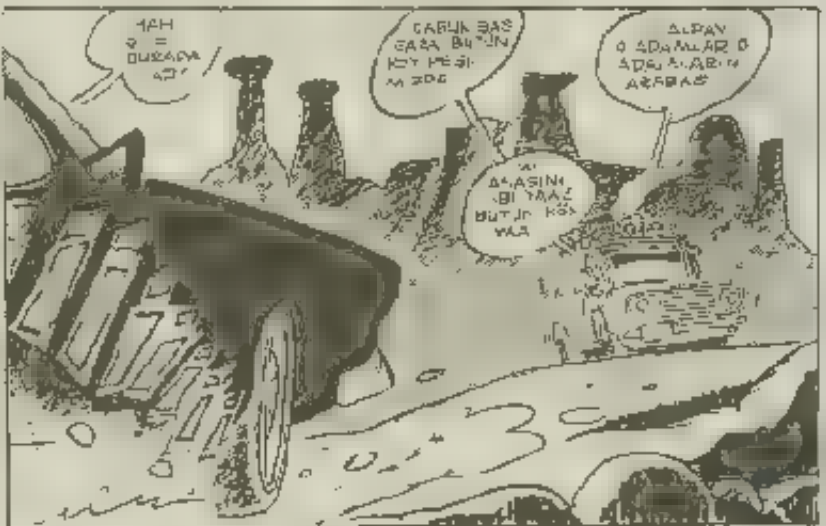
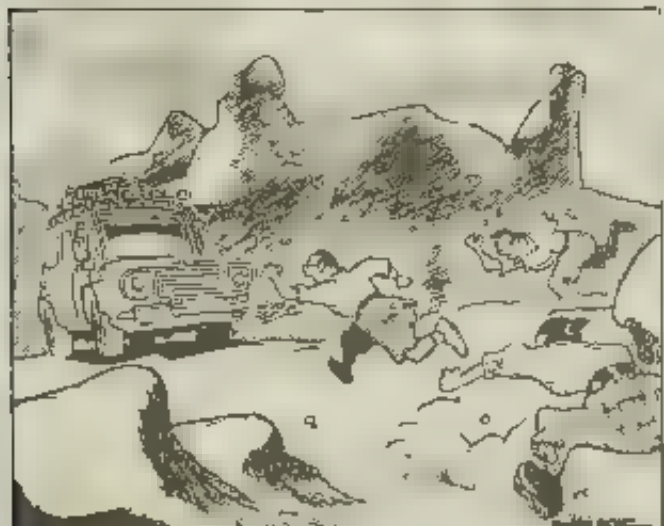
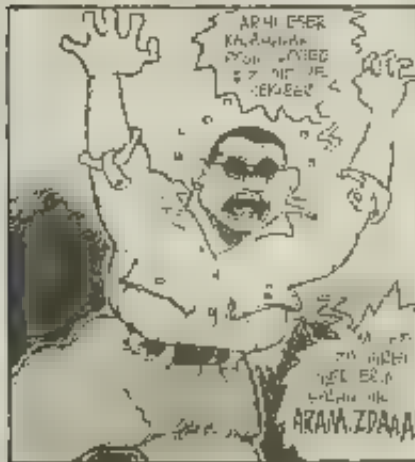
SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gonulay



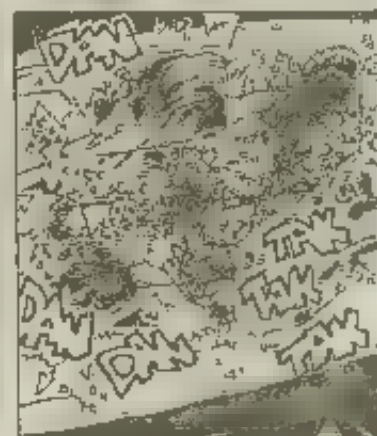
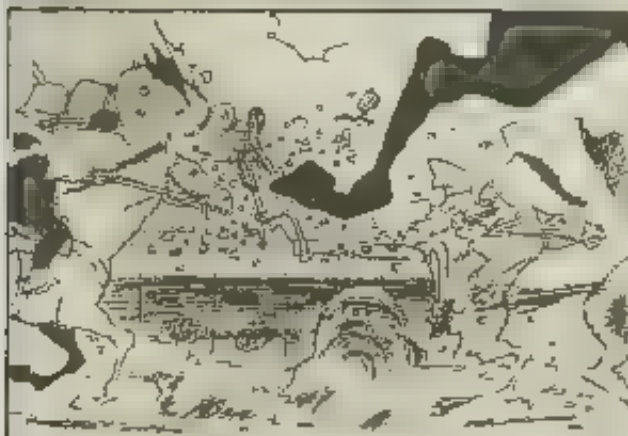
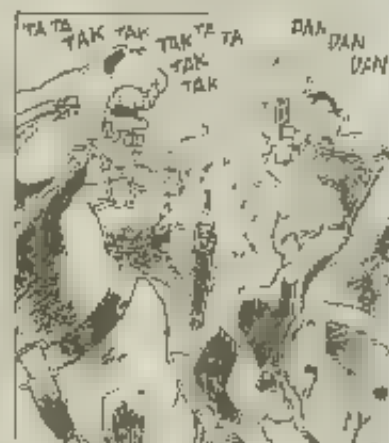
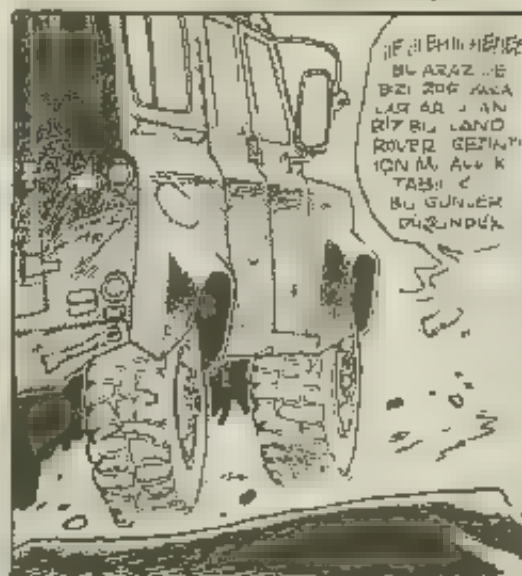
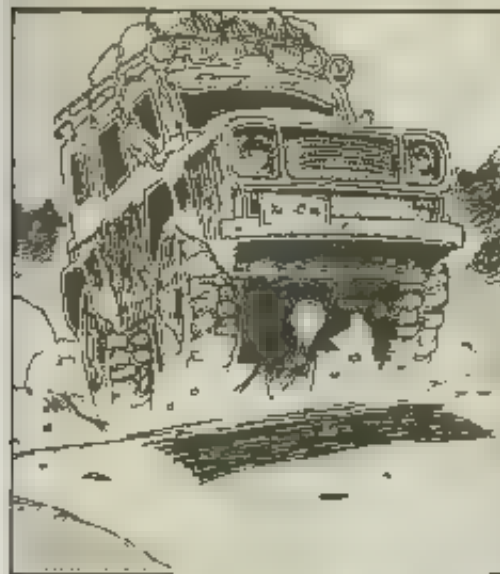
SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gonulay



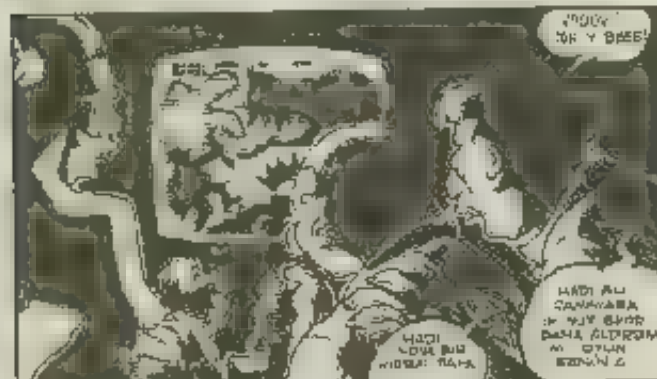
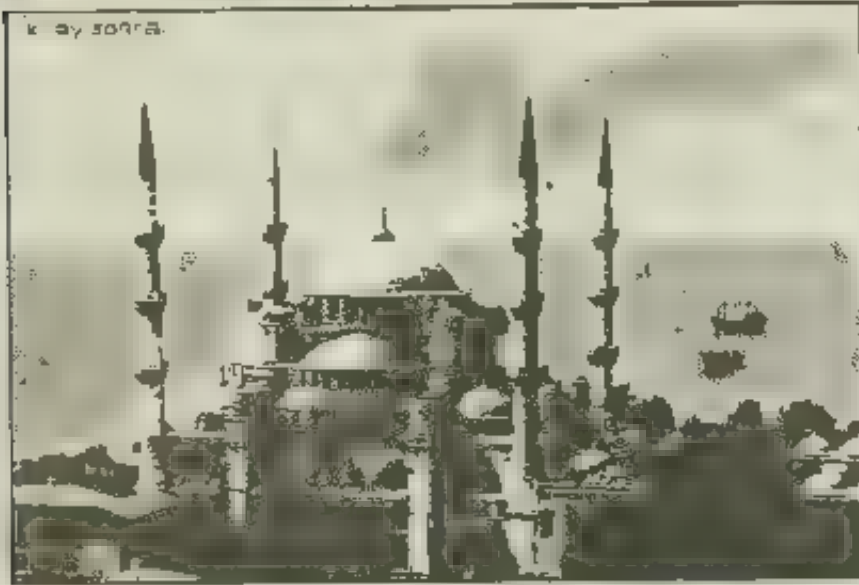
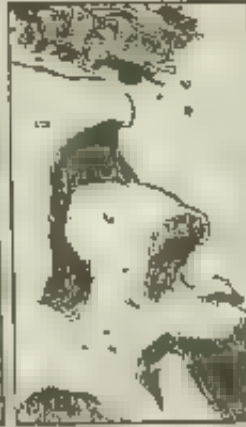
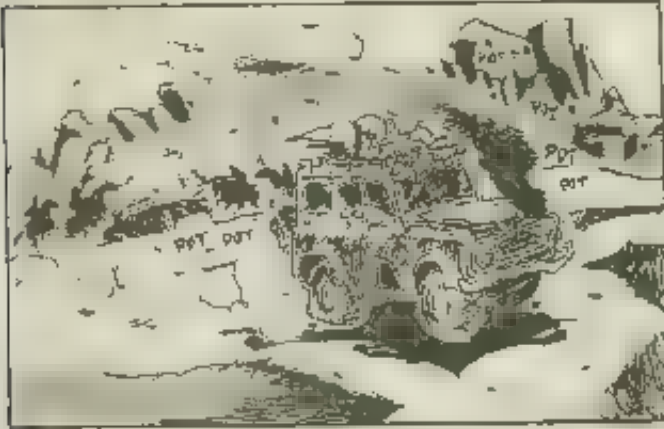
SANALOĞLAN (Turbo Macera)

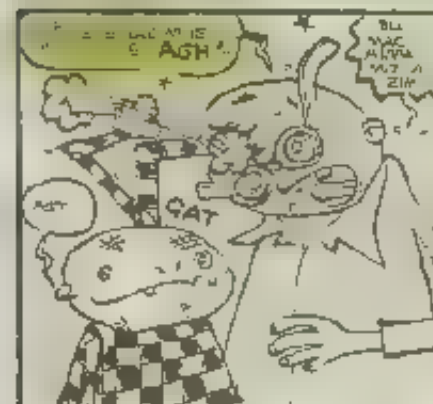
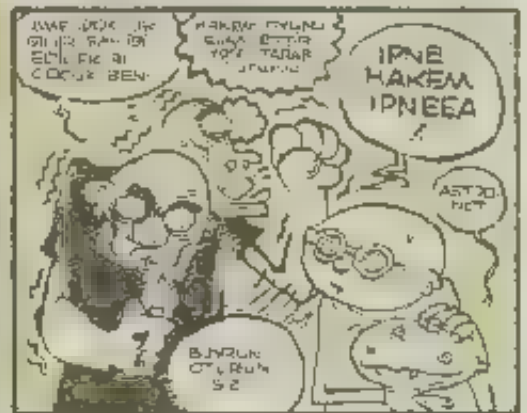
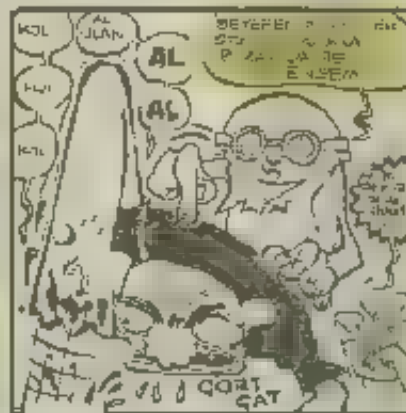
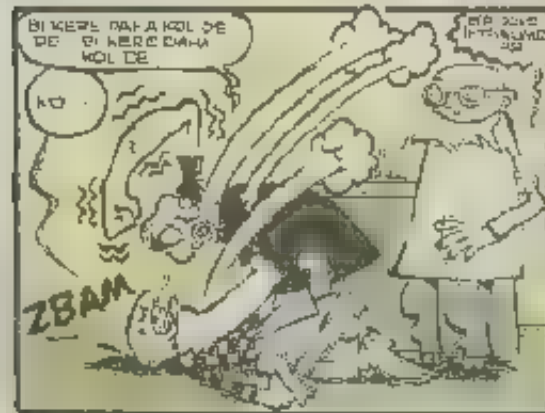
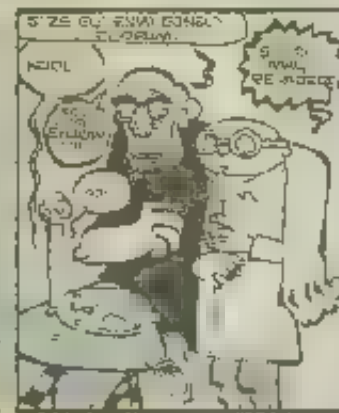
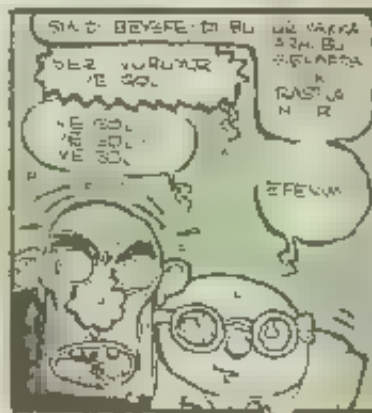
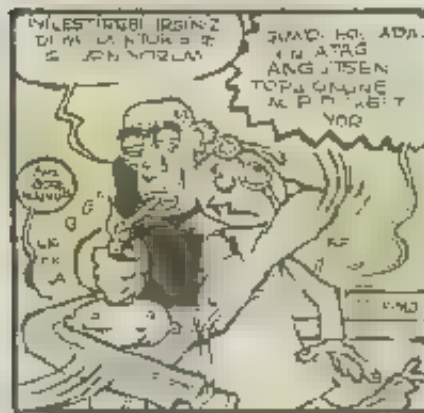
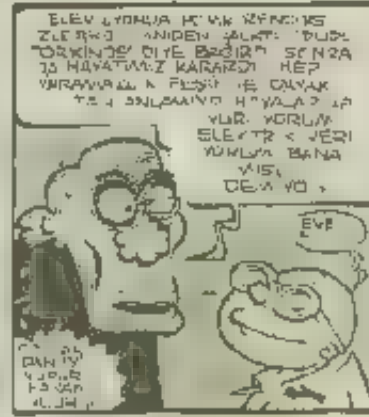
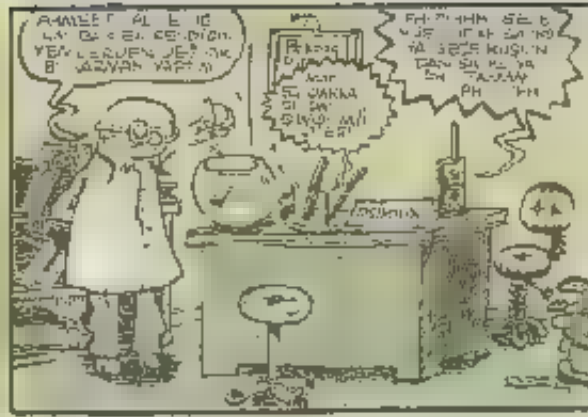
Sua1 Genu.24

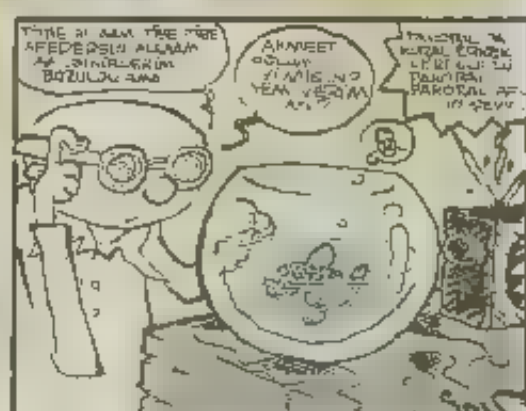
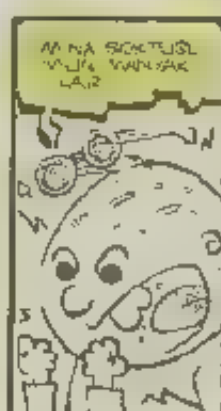
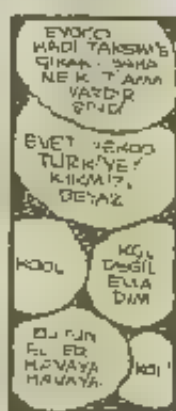
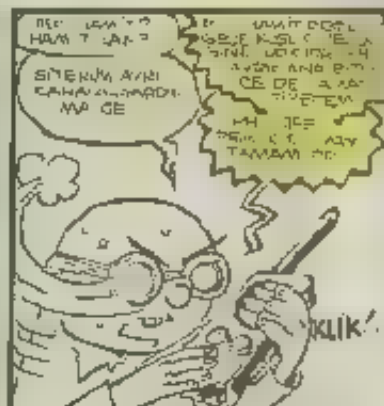


SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönül







GOK BÜYÜK ŞOK!

**HAVADA! KARADA! DENİZDE!
HAVAÜSTÜNDE,
YERALTINDA, SU ORTASINDA!
BÜTÜN HERŞEYİN HERYERİNDE!**

ATACAN MANGAL!

**BİRBİRİNDEN ŞAŞIRTICI ŞOKE EDİCİ, ŞLOK YAPICI, ŞOP
ŞLOP OLAYLAR!**

BİRİNCİ OLAY

YERYÜZÜNÜN EN UZUN YAŞAMIS İNSANI!

Kaliforniya yarımadasında, Santa Rosa'da doğan Bütün dünya gazetecilerini yıllardır aradığı, bulamadığı 175 yaşındaki Eskobar Lopez'in peşindeyiz. Haftalarda çöllerde ilahımız kesilmiş, sürünelek derlediğimiz her gün de dörder gömlek, dörder pantolon, ilkeşer takım elbise harçlıyoruz. En az göden eşya çapka. Şopkiler yere sünenmedeği için hepimiz ilk şopkilerimizde doluşuyoruz. Aşırı susuzluktan sadece dudaklarımız değil, kafalarımız, gözlerimiz de çalınmış durumda. Bir arkadaşımızın kafası tam ota-sından öyle bir yarıldı ki gözünün bir uzağtan öbür gözüne iliştiğinde ar-kadaşımız tanıdık bınırı gördü diye sevinip kendi kendine el sallıyordu.

Böyle uzun süre ilerledikten sonra bir gün bir çocuk ağlamasıyla irildik. HAFTALARDIR ÇÖLDERDE OLUĞUMUZ İÇİN, ÖNCE ANAMIZ AÇILIYOR ZANNET-TİK!

Köseyi düşünce (hangi köseyi?) bir kaktusun dibinde oturmuş ağlayan küçük bir çocuk gördük. Beni İspan-yolca-İngilizce karışımı bir dille, daha doğrusu dil-bademlek karışımı bir şeyle konuştum.

- Yavrum, nen var? Nen oldu?

Niçin burda durmuş ağlıyorsun?

Burda durma veya beklemeye yap-mak yasak mı? Ağlarken bir yandan da ilkeşememi ni gerektiriyor?

- Yavrum! Biz de bir Hacivat-Karagöz vardır. Hikâyelerini an-latmak şimdiki vakit alır. Birbirle-rini hep yanlış anlarlar. Bu şekilde sağlıklı bir diyalog kurama-yız.

Bunun, Ne arzu etmişsiniz?

- Evimden baya uzaklaşmışım, ne oldu? Yolunu mu kaybettin? HUNGÜR HUNGÜR AÇLAYAN O ÇOCUK ÇOK AFFEDERSİNİZ, BU SÖ-ZÜME DOTUYUL EULDU, PARDON GULDUL.

İlan İsta, Burda yol yoktur ki yolu kaybedeyim. Burda insan olsa olsa çölünü kaybedebilirdi, O da olsa hiç fena olmaz. Beni babam dövdü. Onun için ağlıyorum. Ya sizin burda ne işiniz var?

- Biz Eskobar Lopez'i arıyoruz. Hani kendisi 175 yaşındaymış.

SADECE DÜNYA'NIN DEĞİL, BUTÜN AYLARIN YILDIZLARIN AFFEDERSİNİZ EN OSTURLUK KESİCİ, MACERALARCI

HEPSİNİ "ATACAN MANGAL" YAŞADI DOLL DOLL, AÇZINA KADAR, TEPELEME YAŞA-DI MA TA B R K İ TAŞARAK İLA LAİ H A F T U K L A R A A P T.

5 değı 174

- Ne bokumsa İsta. Tanıyor musun böyle birini.

Tanımaz mıym? Her ne de çok iyi tanıyorum.

Bizi hemen ona götürebilir misin yavrum?

Hayır götüremem.

- Sana dolar veririm, Mark veririz, çapraz kur veririz.

Sizi ona götüremem, çünkü Eskobar Lopez benim!

**ŞOK! ŞOK! ŞOK! ŞOK! KISA PANTOLONLU BİR ÇOCUK!
HEM DE 175 YAŞINDA!**

175 değı 74 dedik İsted.

- Yahu nedir bu insanlardaki yaşıma küçük söyleme hastalığı. He

175 ha 174 ne olmuş. Zaten yaşıma hiç göstermiyorsunuz.

Öyle deme dey. Nefus memuru kafa kağıdımı yanlış yazmış. Hayde-den bir söylenti oldu öyle. Herkes

175 diyor ama esasında 74. Babamın hiyanet!

Bab-ba, Bab-bab-ba, Bab-ba!

Anne-baba diyebiliyorsunuz. Ya-kında baya baya konuşmaya başıy-aksiniz demek ki.

- Sizin bir de babanız var ha?

Ben unutmuşum. Sizi o döv-dü ha? Kaç yaşında kendisi?

763 yaşında ama ne olduğunu iuda ndiy e?

- Neaaaa?

ÇILDIRACAK GİZE OLDUM İLAN HERKES YAŞIN KUÇULI MEYF ANMA MERAKLIYDI!

- Ne dediniz? 763 yaşında mı? Fa-fa, fakat bu işin ayrı acağıdır? Nesil bu kadar uzun yaşayabiliyorsunuz?

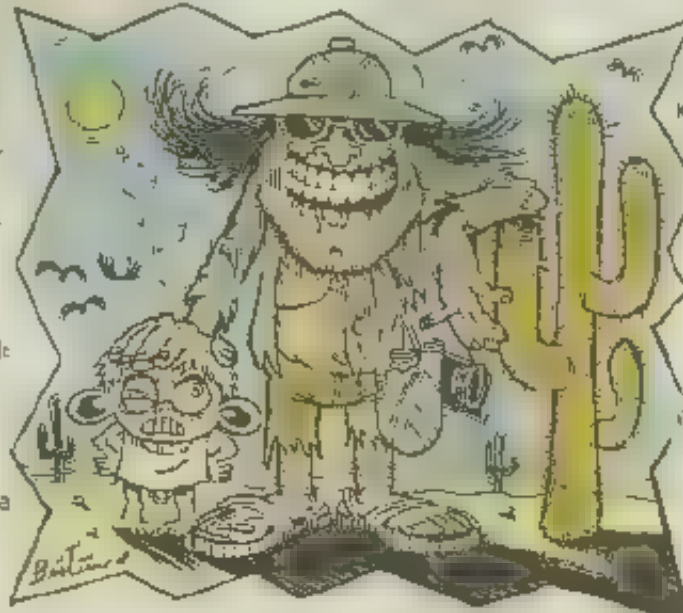
Bunun sizi köyümüze götüreyim de işin sırrını size büyükenimiz anlat-sın. Dedelerimiz, ninelerimiz daha iyi bilir.

KÖYÜN YAŞ ORTALAMASI 800! EN KÜÇÜK ÇOCUKLAR 80-90 ÇIVARINDA! YAŞILAR 1500 YAŞLARINDA! İÇ-BİN YAŞ NDA ÇILAN DA VAR AMA HAFİF BUNAMIS

İşte dedem Martin Mariotti Kendisi 2000 yaşında.

- Saygılar efemim. Ekrizi öpebilir miyim?

- Daba o kadar yaşlanmış ki gözünü.



- **Bu işi kim yapıyor?**

Bol bol soğan yiyoruz.

- **Ne soğanı?**

- **Araştırmacı - Televizyoncuların omuzluk soğanlarını yiyoruz.**
Huhaaaa

İKİNCİ OLAY

ŞOK BİR ADA, ŞOK ŞOK GARİP YARATIKLAR!

ŞOKO ŞOKO ŞOKOLOK OLAYLAR

Vine Amerika'ya yaz, ama bu defa San Diego'da yaz. Bir kaç arkadaş, bir kaç kuralı varmış. Bir yandan çapan yapıyoruz bir yandan da istavritleri mavi galdı ızgara edip edip gövdeye indiriyoruz. Bir ara bizim Öcal' sikişi; İspanyolca bize dönerek.

- Atacan abi şu ilerdeki adaya çıksak da ben orda bir su dökeceğim.

- **Su dökeceksen sandağın kenarından denize de dökebilirsin. Oraya kadar kürek sallamıyalım.**

Atacan abi, büyük su dökeceğim.

- **Ulan su mu o? Dökülür mü? Isıcam desene şuna.**
SISLI, PUSLU İSSİZ, SESSİZ, UPLUŞ, SUP BİR ADA!

Adaya indik. Öcal İspanyolca koşarak orada bir ağacın dibine gidip çıktı. Suyu nu dökmeye başladı. Ben de orda öyle kuralıyordum. Birden bire büyük bir gürültüyle ırlıkk, yüzelli Pavarotti örneğinde boğazını yırtarcasına bağırıyor gibi bir ses duyuldu. Öcal' in döktiği büyük suya gözüm ileti. Titreyip duruyordu. Kise aralarla yeri sahsan bir takım gülmeme her bize doğru yaklaşıyordu. Telaşa Öcal'a bağırıldım.

KALK GİDELİM! EVE GİDELİM!

KALK GİDELİM EVE GİDELİM! SEVDİĞİNİ KURDA KUŞA YEDİRME!

Tam o sırada ırlıkkaldık ağaçların arasından yolunmuş tavukları andıran yeşilimsi ılı ayad bir takım yaratıkları çıktı. Hep bir ağızdan bağırıyorlardı:

HADİ YİYELİM! KALK YİYELİM!

YÜRÜ YİYELİM! HADİ YİYELİM!

Yaratılar ırlıkta elindele hamburgerle atılıyorlardı! Hamburgerin yere atıp sandağa doğru koşmaya başladım. Tam o sırada deli ağaçların arasından gene yeşil renkli, gene yolunmuş bir tavuğu andıran ama ben diyim beş yüz bin tavuk, ız diyim bir milyon tavuk büyüklüğünde bir yaratık koca kuyruğunu savurmuşuza geldi. Bir yandan yan göğüs inleyen bir sesle bağırıp çağırıyor, anamıza avradımıza söylüyor, bir ağacın da bizim Öcal' ı sak sak öğneyip şırtanık şırtanık patlatıyordu. Büyük su dökesim gelmişti. **ÖBÜR FİLMİNDE, PARDON! CAVS DİYE BİR FİLMDE GÖRMÜŞTUM. ADAM KÖPEKBALIC' NA TÜPGAZ YUTTURUYORDU SONRA DA PATLATIP KURTULUYORDU!**

Orada bir köy bulup derhal bir tüpgaz almalıydım. Veya adada elektrik varsa ikinci filmdeki gibi canavarla elektrik kablosu ırlatılabilir. Fakat harcıyacığım elektriğin faturası beni korkutuyordu. Bu yaratığı bir masrafsız şekilde nesil yokedebiliriz mi?

YARATIK ÖYLE YAKLAŞMIŞT KI BİZİM ÖCAL' I ŞİŞİRİP PATLATTIÇINDA ÖCAL SAÇLAR MA YAPIŞTI

Birden beynimde bir kıvılcım çaktı. Önce sandağa koştum. Sandağdaki ızka birayı üstüste diktim. Oradan ilerde yol kenarında park edilmiş duran bir otomobile tırlayıp bindim. Kontakı açtım. Durumu gören canavar neyse ki dayanık bir canavarmış, olacaktan anlayıp tebarülan yağladı ve dakka-sında ortadan kayboldu. Adadan ayrılırken bizim Öcal' ı sağımın ayıklamışım ve elimizde hamburgeriye gidersek bedava kola içebileceğimize birer fiş vardı. Öcal İspanyolca gülmüşedi.

- **Abi, az daha trafik canavarı olucaktın ha!**

ÇÜNCÜ OLAY

SEBEKKEN ORMANDA KAYBOLUP KARINCALAR TARA-

FINDAN BULUNAN VE BÜYÜTÜLEN ÇOCUK: KÂZIMCANI.

Afrika Gabon'da Ogove nehrinin vadisindeki ormanlık alandayız. Geçen macerada sakız olan Öcal' ın büyük brader Bası'yla beraberiz. Ormanların derinliklerinde dolaşıyoruz. Bası'ya dönüp Norveç'e soruyorum.

- **Öcal' ı görüyor mu bu aralar? Napiyo hayırsız?**

Ulan Atacan, bizim Öcal' ı alıp götürmüşü o maceraya, senin yüzün den çocuk elalemizin ağzına sakız olcu.

- **Aman abi hiç bahsetme bana o hâdiseden. O gün bugündür yolunmuş tavuk yiyemiyorum. Tüylü tüylü yutuyorum gidiyo... O yaratıklar, yolunmuş tavuk gibi... Yeşil...**

Hışş... Duydun mu bi hisset oldu Karınca ses bu dinir.

- **İki ızşiler. Biri insan şivesiyle konuşuyor. Aradığımız o olmalı. ÇALILARI APALAYIP BAKTIÇIMDA ŞAŞKIN. KİTAN KUÇU K DİLİM YUTACAK GİBİ OLDUM**

Küçük dilim benim Atacan, sana büyük bir dilim ayırdım. Ne-fis, çukulaştı. İçinde visne de var.

Sağın Bası Hanka bu pasta. Nerden aldı?

YERE DÖKÜLEN PASTA KIRINTILARINA ÜŞÜSEN KARIN-

CALAR ARASINDA BİR İNSAN YAVRU SU VAFEDİ!

Dilimi Almanca'ya ayarladım.

- **Hey küçük bi dakika bakar mısın buraya. Senin anan baban yok mu de günün bu saatünde dünyasın bu ormanında hayvanın bu karıncaların- lar gezip tozuyorsun?**

Karşımda duran karınca çolukun görüntü-sü muamele oldu fakat ağzı oynadığı halde konuşmasının çok kelimesi duyulmuyor du. Başında bulunan bir çift uzun anten-

lütüp biraz sağa sola oynatıyor, ses düzeltir.

Sağın amuca. Anten yetersiz biliyon mu. Bi tırsot buanca aydu anten takılmaz.

- **Yavrucom ben senin babanı görmek istiyorum.. Üvey ba-banlar yanı. Senin durumun hakkında.**

- **Aha babam gürda. Sırtında susam ızşıyan**

Beyfendi bir saniye bakar mısın bana...

ÇOCUĞUN ÜVEY BABASI ORTA BOYLU, İNCE BELLİ EFEN-DİDEN BİR KIRMIZI KARINCAYDI

Buyur beyim. Hoş gelmişen. Buyur bi ayrıntı iç.

Beyfendi, bakınız, ben sizle bu çocuğun durumunu konuşma-ya geldim. Bu çocuğu bırakınız benle gelsin. Onu televizyona ç-karayan. Çok enteresan bir duruma, büyük reyting olur.

Burda karınca karınca yaşıyor, gidiyor. Bozmayın rahatını.

- **Bizi zor kullanmak mecburiyetinde bırakmayın. Yanımızda yit-mi tana karınca yılan getirdik. Salsanız mübâhize.**

Ulan eşçölrecek. Biz o çocuğu büyüene kadar anamız ağladı. Bi ızpak pılay yedirecek diye kırk gün çalıştık. Yemek yetsenmek için mjiyonlarca vataras aç yapı kıldık. Yedirdik, gıydirdik, okula yolladık. Defkenn kılcaz kaçta heberin var mı senin haduk.

KARINCA KUÇUKTU AMA MİDE BULANDIRIYORDU

- **Ben Atacan Manga! Karıncadan korksam atıkarıncaya bin-mezdim. Seni televizyona çıkarı hayvanlar alemine madara ederim. Ver çocuğu, reyting yapacağım!**

Yok ulan öyle beles. Kıs agustos böceği.

Nee bana ha? Atacan Manga'a? Gelin ulan hepiniz!

SON

GELECEK MACERA

KARINCALAR TARAFINDAN İSTİLA EDİLEN ŞEHİRLER' İN-SANLAR KARINCA TEHDİD ALTINDA! ATACAN MANGAL SORUMLULARI ARIYOR!

Bahçe Pek

Liselim

①

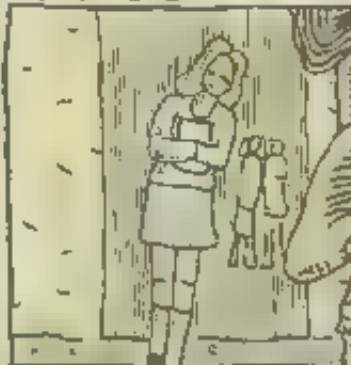
Deniz



Yakışırım er gence
seni göz emek



İm, irfan öğrenmeye
gelmişsin okuluna



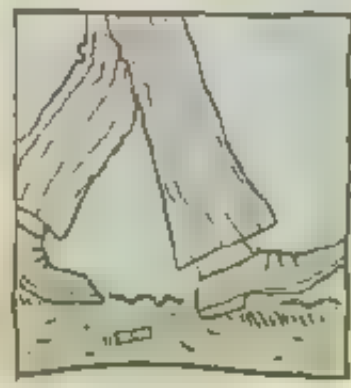
Ama okudun 4 kışın
varya, o sarı saçların



Üst düğmeleri açık
gömleğin, göğüslerin



Ama körpeçiksin
bakamam, kıyamam



Dayanamam ama,
ağırlaşır adımlarım



En azından arkanda
yürusem



O kısaldıkça kısalan
etek boyları



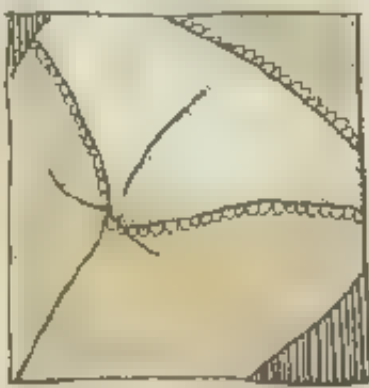
Bi sigara yaksam



etegin, çorapların
güzelim bacakların



Elimi bi uzatsam
bi uzatsam



Sıcaktır sırtın
ama uzatamam



Biliriz ki Türk polisi
yakalar,



yolların operasyonlar
yapar orta öğretim
kurumları çevresinde

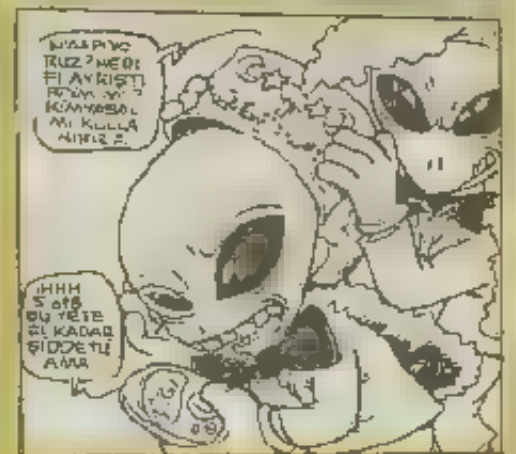
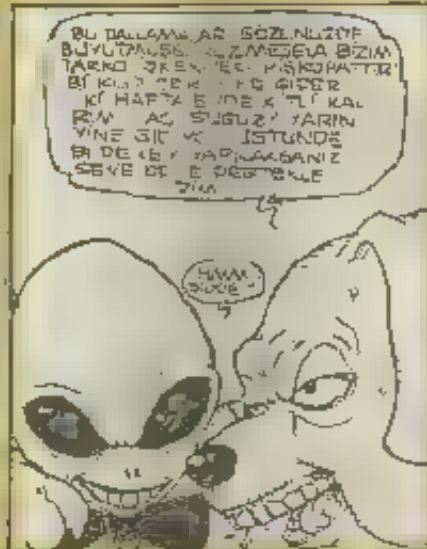
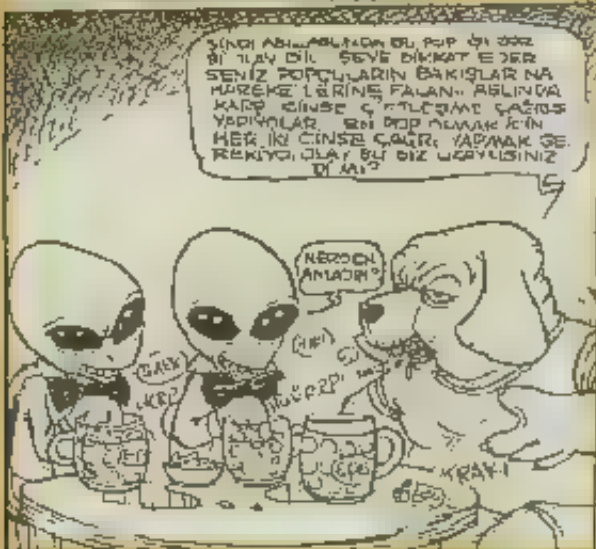
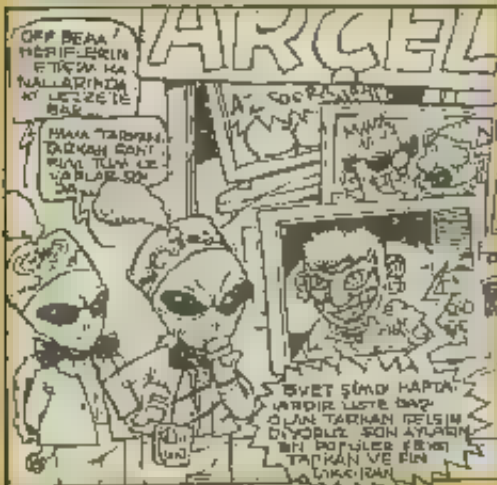
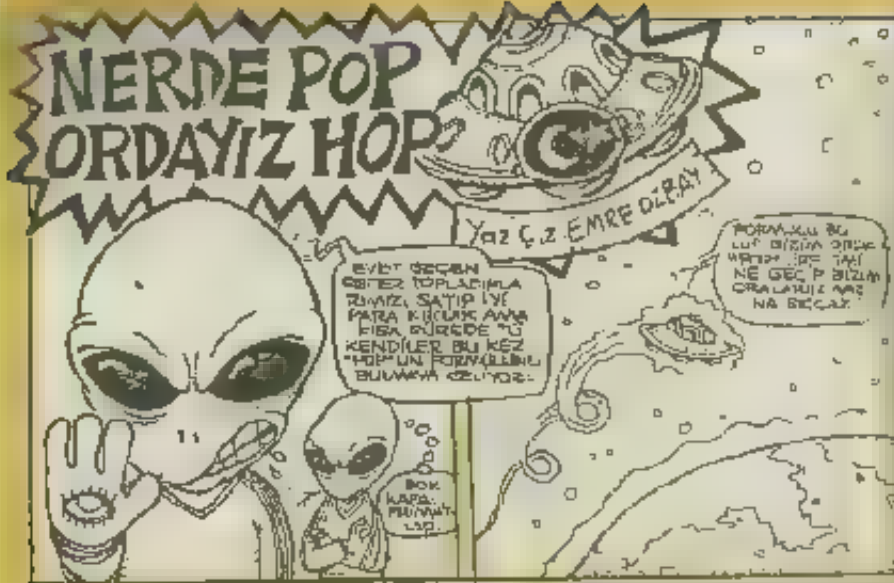


Elimi uzatamam
yazık değil mi benim
gibi del konuya



Hem yaz kıtır modern
Türk genç kızına, im
irfan öğrenmeye gelmiş okuluna

Deniz



ALP'LERİN KASARLARI

KADİR YILMAZ

ALO KIARA - PETER'DEN OOK DERTLİMA
EVLENDİKTEN SONRA ÇOK DEĞİŞTİ
AM GİBİ VİYİYOR OKUZ GİBİ
Z KNO (NE EDİCEM) SASIDUM
GA DUM...



BİZİM DE SORUNLA
DİHAİZ JAF HE Dİ
EVLİ KTE O: 2
30YKS SEYLER

HEVSE
BENİ DE
BAS İSİ AG
ZLİ T K
FRANSE
JOK ALA



ANA EKMEĞİNE
YYAG ÇAAL...



CEKİ
BAŞA
CAN BE
Mİ ÇAM
Kİ EDİ
DURMA

HE GUN ERO İF İLAN
PETER KEGİS NE
BİDUAN NADAM NAS
İFİ STİH GÜLEN
K TEN GONDA



AN HEON HE
BİLAAN KARİSİN
HAYKAR DE GİCİMS
BİTİRİMS BİTİRLARA
Bİ GUNUP ANA İC

BAGİDAR
EE DEĞERİN
TİTİTİE FİEDİNİN
DİCİZİ JAKTİM AN
AL VO KİLMİN İSTİ
KE İN STUR
DİLA

PETER HETED EOFF N AMJKA KODUM DROIR
ETİME Kİ AGİDRA KEGİY E
İCİDİN Bİ ADAM ETİS



UC AVLE ALDIN MI
ONDAAN HABER VER
DANFAYZEN BANK
VERİR... REK... DİMA
SİR BİLİNG İTİ JER
KER

AMAY DEDE
SA A TEM VO
KİD VİAŞH
VİCİZ BRİZ
AN

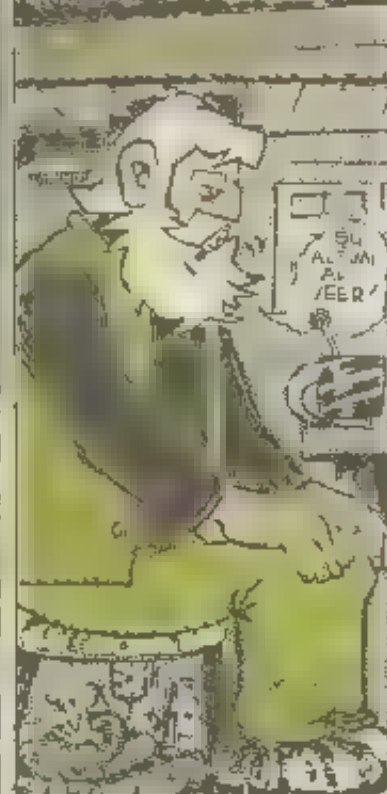


PE İNİZ
PARA AZ
KİDİL AN
PETER

ALDIN

İCİCİ VİDAMVİN
LAN GÖYEREN

PETLE
HAD
SİFİZİVA



Bİ
ALJAN
AL
EER

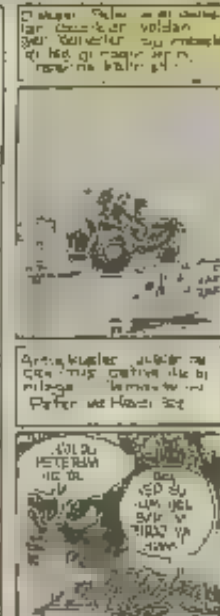
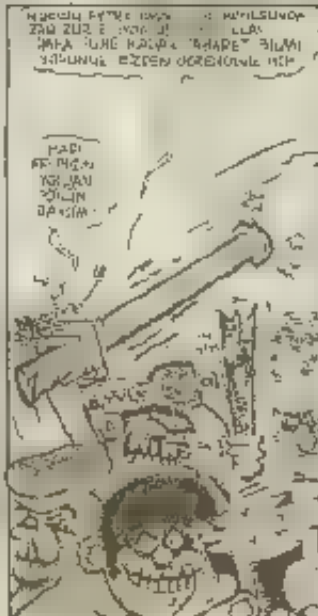


DE İE
Dİ A JAN
KİDİN AN
AN KİKAZ

TİF
SİNİE'NE
KİKİTİ
BOYLE
YA?



ETİM HED
SİR BE
ALJA



BAHADIR BOYSAL ve GÜRSÜL SEVGİLİ



Görmediniz bu muntazı görmeyiz esir pazar
İçine karşı taraf edilmeyiz bir tutkum var
di. Şehvetin ateşi dıyan yüz bir öze
me dönüştürmeğe şahit olmak bana hep
korkun k gel
Ben de özlem avcıyım aslında.



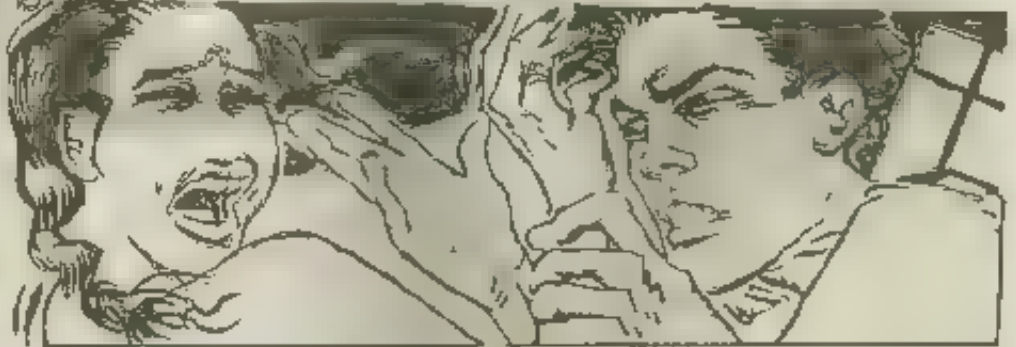
Ama benimsi bambaşka.. Bir yeddi bir tutku benimsi.. Fakat bir de
çevremdek. şu maymun sürüsü, şu kum gözler olmasa



Tutkunun batakhaneye yeni dönmüş ve masanın "gözde"ni almış bu
utangaç lortlaşın idi. "Özlem". Her zaman bir bakıra masum yet.



NIHE GÖĞ.
Hİ



O da benden hoşlanıyor dedi ki: m. Az az uğramadım az di. dökmad m onu. bu bok
yuvasından çekip çıkarmak için. Ama korkuyordum



Ja ben m de eskim. Faz. abaran
petansiyenin çıkurur meaf na
kamış bu cıter d m nade
güne e zger zgel olmasam
mahvolup gidöcek



Gidemeyiz "Pezo mapyası" boğrumuzden
vurur biz d yordı. Haklıydı ve
"Gözde"ydi.



Pratik zeicanın gözünü seveyim.
Hala hake seide. İzoride ve pratikte
BAHADIR BOYSAL atılmanı g
varsa.



K'm dediği bir adet
"Baby Doll" aşkımız için
bahane bir başlangıç
olacaktı.



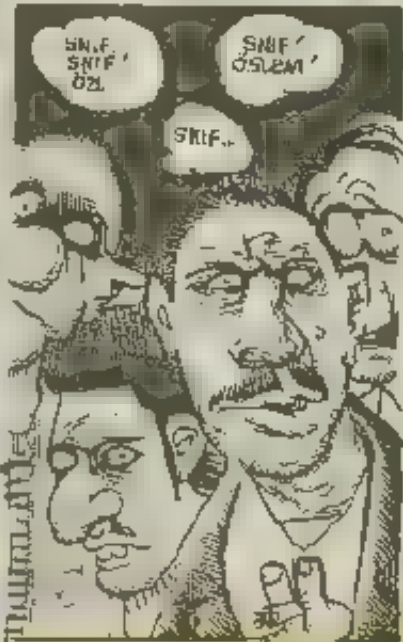
Plastik tuzağımız, iyice susuzcaık. Özlem yenne artık o vardı. Abazanlıktan gözü dönmüş ayır
ruhu bu hoş sürprizimize hayır diyerek gücü kâdilerinde bulmadan hemen bu pek nesele
yatığı atlayacaklar ve özlem, çoktan unutulacaktı, kalb m basarmı..



İstediğimiz "Baby Doll" şerh'd ve
onlar içmez diğersik'i k durdu.
Ustunz "bebe" olarak birşec
para para olarak nermen
yo almaya başladık.



Kaçar. yok. Kaçracaktım.



Artık özgeçizim abazanlılık
katsayısı öyle kuvvet yd ki...
Kokuyu almada gecikme.
diler



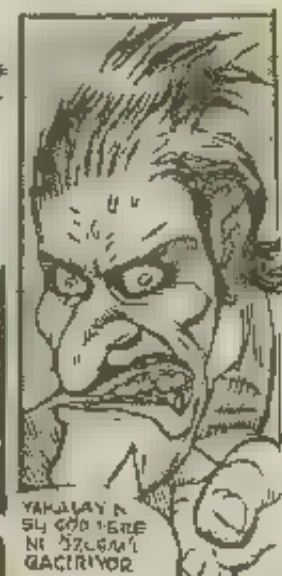
Tedirgin olmasa hak
lıydık. Ve bir an
duraksadık. Acaba
abartıyor muyduk?
Özlem, tanıma.
m s dabilirler
mıydı?



Yanılmış m Hızla
etmişim. Onlar
da Özlem'e hastay
d. As ktılar.



Bir uyumak
etme bebek
a çocuk mu
kandıyor
sun?



Özlem'in peşini
hadişeyi farketme
de geciktirmed.



Zaten saldırı için kendisini zor zaafiyetle
star. önce gözü dönmüş kaduz köpek misel.
Özlem'in gullandılar. Özlem ne muhtesem bir
fenomenimiz meğer. Anıyamadım.

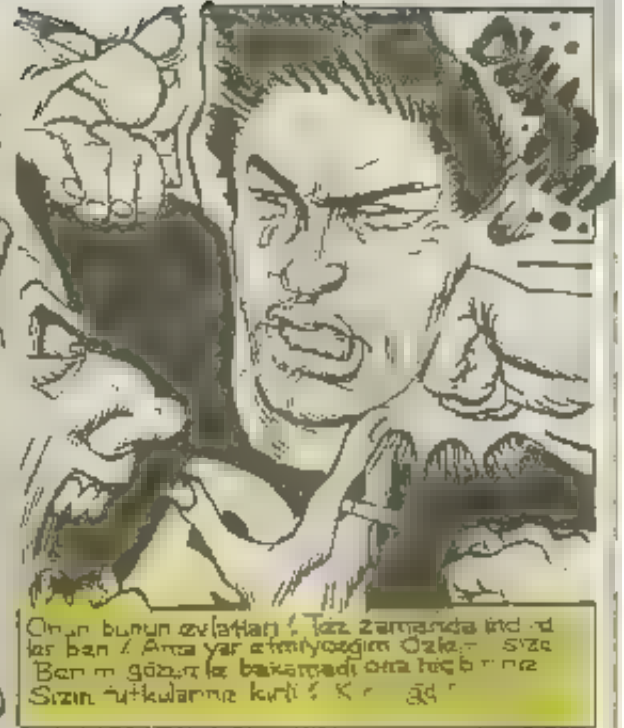


Aşkın savunmada geçtikmi? /
Maziktar nasılsın al sarıf may
mun viler ona uleyma yacaklı



BİRA
ASK
BIRAK
BENİ
DAMIN
OĞLU

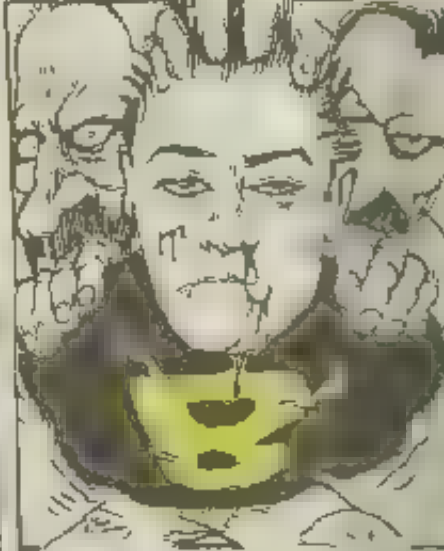
GİTME
BIRAGMAK
BENG - TAZAMA
SEBEBİMİZİN
TES - LAMZ -
SİN!



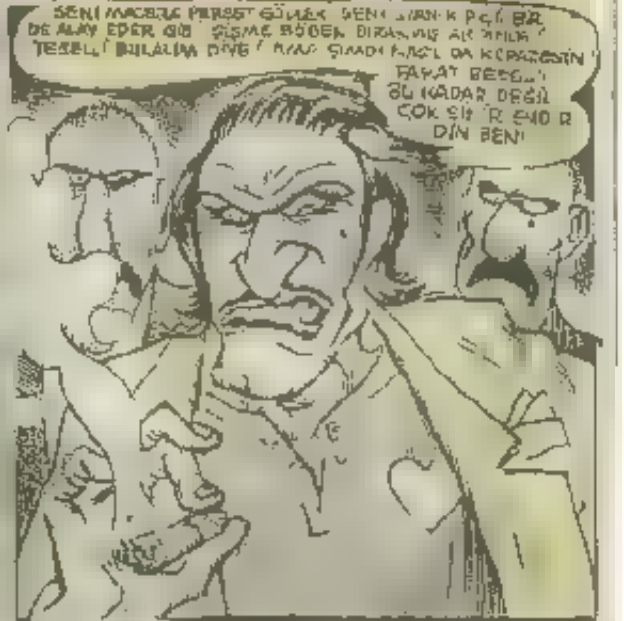
Onun bunun evlatları / İzzet zamanında indirdi
lar ben / Ama yarattıyordum Özlem - Sizin
Benim gözümle bakamadı ona heç birine
Sizin tutkularına kurt / Kır - 34



Bahadır /
Seyginin ulasılmaz kalenin de
vattatımda gıcıkımdır / A + ku
tunin bulur buen hayvancı mıcık
lıvırdı "Sarıyazgıt" m



Baygınlıkla kırılsık bi süre sonra kord
me geleim Ama natatımda /
büyük devede kaybet / 97 en 500
tıksele o a ek zaten yok 2000
ıqır yanıyor

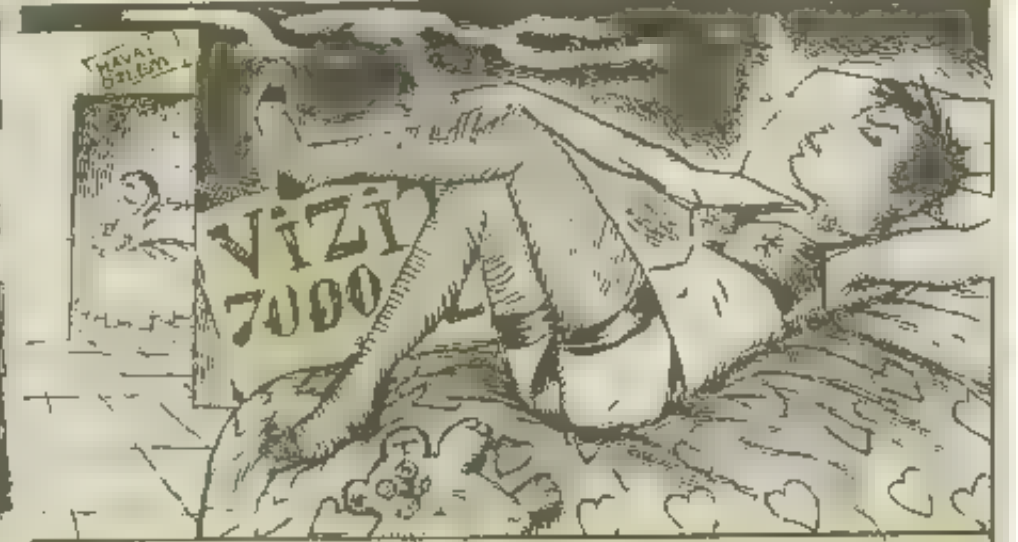


SENİ MACRA PERİST GÜLEK SENİ JIAN K PÖL BR
DE ALAY EDER GÜ - SİME BÖDEK BIRAKMAK AİT ANILAR
TESEL / BULALIM DİNE / KİAD GİADİ FİOL DA KIRAZGİN
FAKAT BEGÜL
BU KADAR DEĞİL
COK Sİ - R ENO R
DİN BENİ

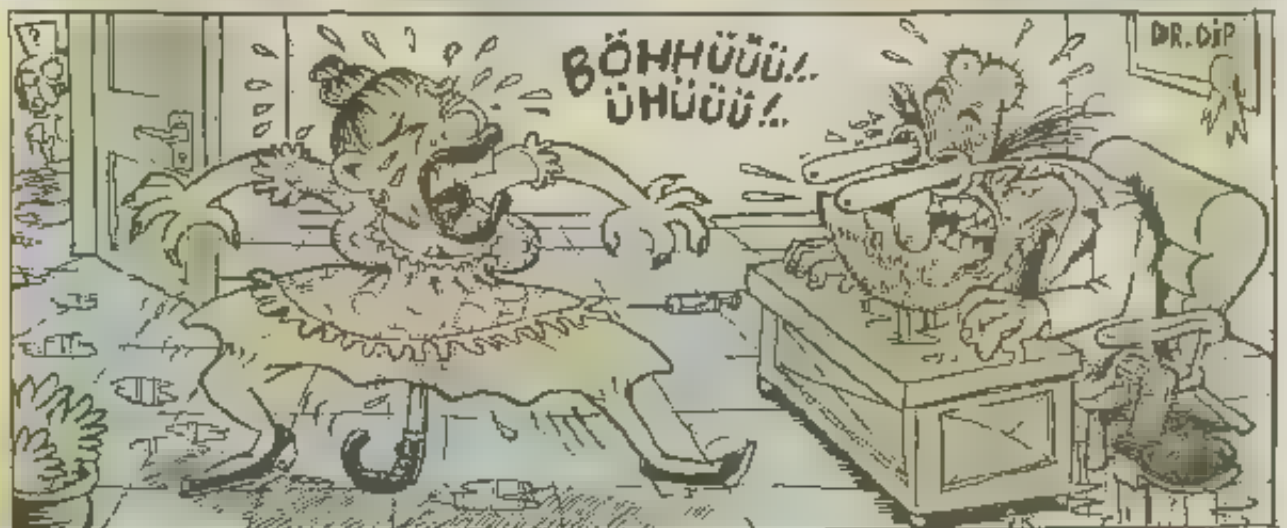
Kırk katır mı kırk satar mıyd ?



Oyle ya da böyle beşimi verene kiendi /
ama bile geçat irtat / B iyirdim
bunu Birişilme rap karay karar
vardım Çak muna tıvım g 31



Savunm bir tanemle aynı ortak payday paylaşmaya karar verdim
Ligunda gıcıkımda bade, varmem gıcıkımda birşey varsa 3 da
"Gilem" teğim yd ? İste k beni tehdit edenlere tuha / sadıçta bir
yak / in dırmıştım cım rahmeti / Ya ey aşk seni neizere
kadersin



Albert

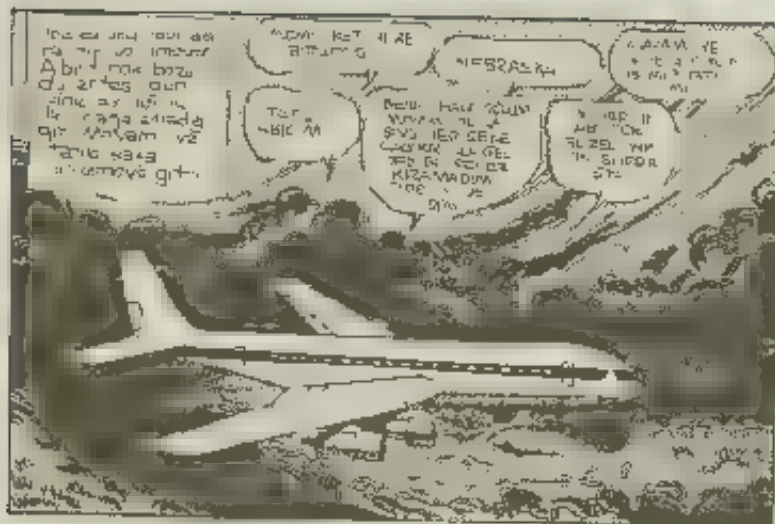
Kasım 1995
Genel merkez
kurumlar azı bir suç
kurtarıp götürmek
kurtarıp göz anan operasyo
un planı nı son tutuşu
yapmakla olur.

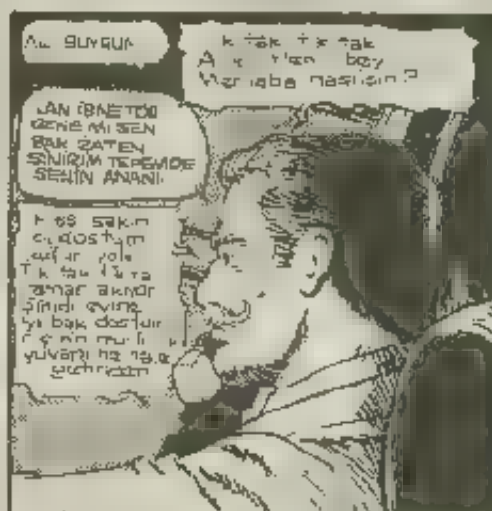
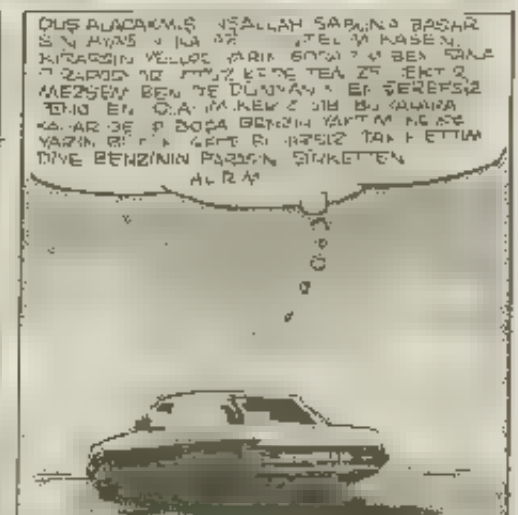
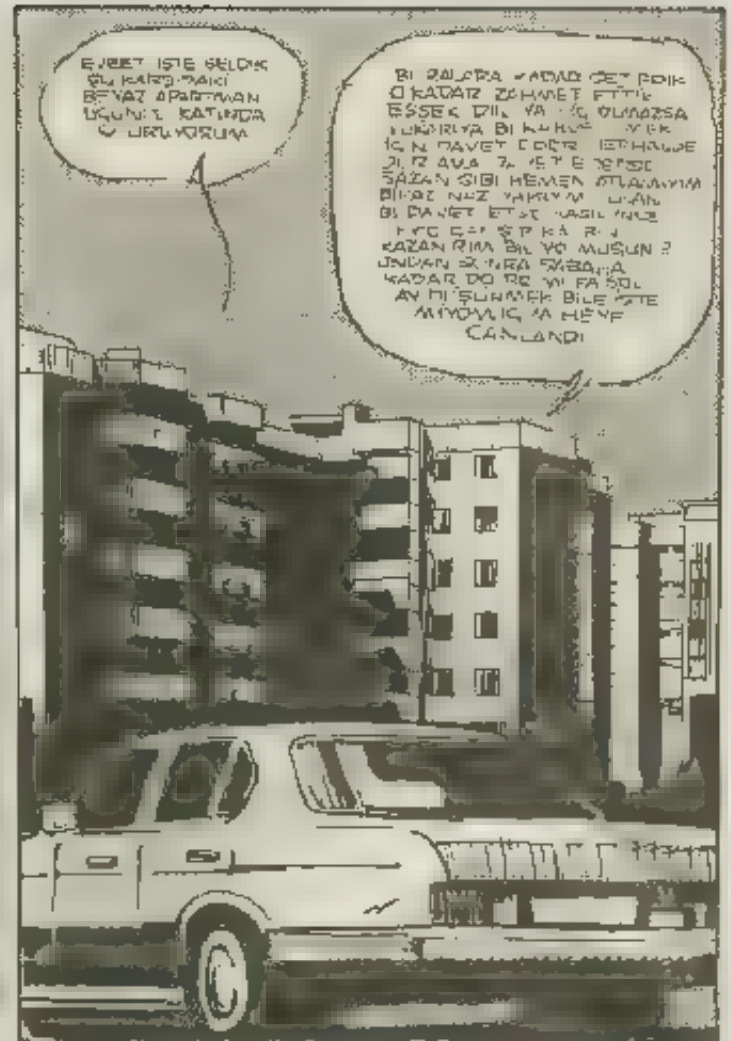
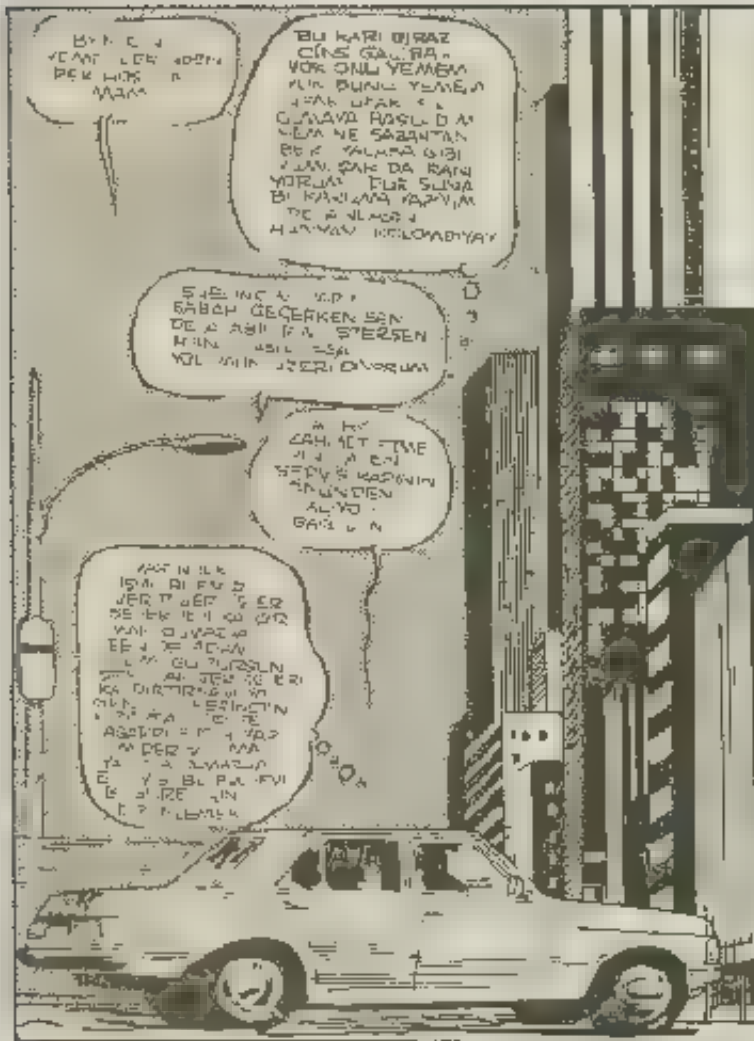
AFA İSTE BU
ETEK A DE S
BU KİMSİDİR AKABI
KUR İNTU DEL SEBASTIAN
EHL DEL Bİ ADAM
KAZDA İURULUP İTİNİ
BELL ETMEYENKİRDEN
BULUNE KADAR A KASI NO
WİT AİD OF İL BRAKMANİS
AMA BENİM ELMİDEN
KİÇANAR EN GEC BİKAÇ
MAF A KİNDİ OYU
YAKUL KAM SLEK NİY
DİĞER DİSİYAY GECE
L M LUTERN

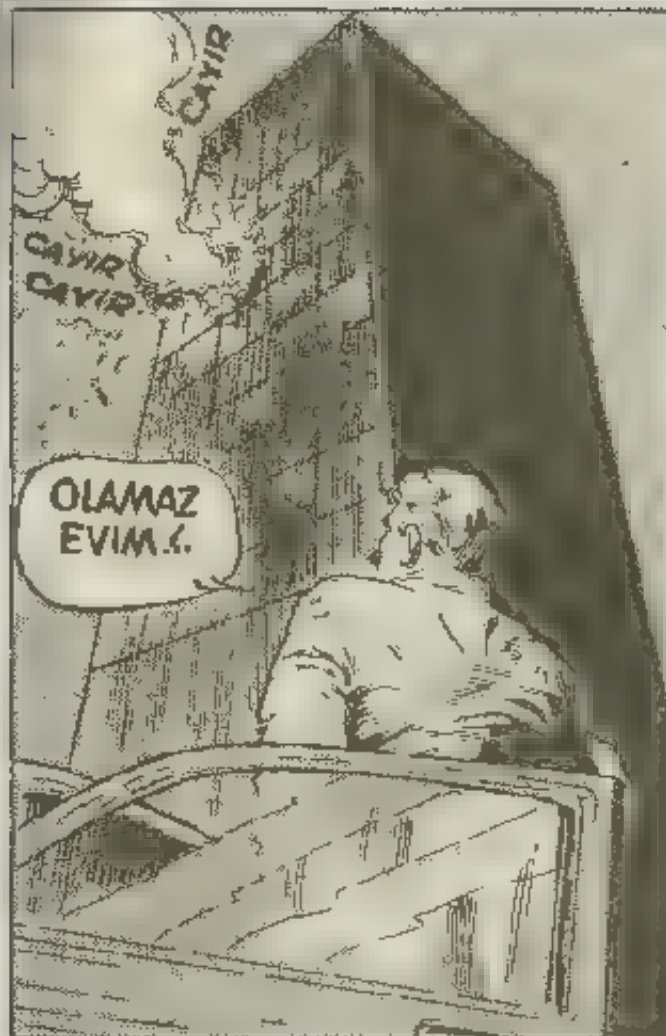
Aktarı t wır
bu en göz
tömen Cıalima
vazilıy qı ba
Bak bak nısı tı
utur fı t bı
yapıyın

Sssss
sıslan
duyacak









AMA NEDEN, NEDEN?
OROSU OCUĞU, EĞER
HER KİMSEN SENİ
KENDİ ELERİMLE
GEBERTİCEM...

TILILILI
TILILI

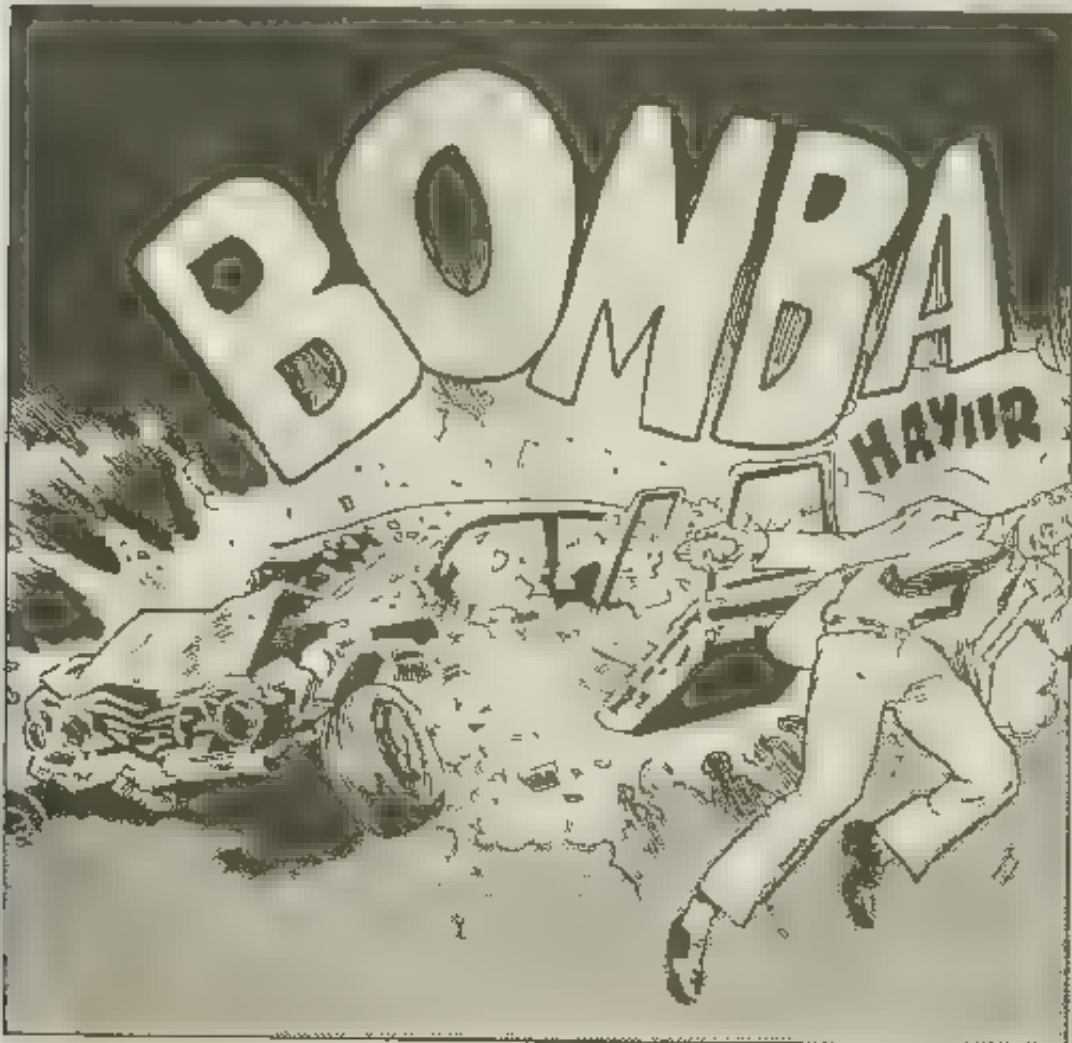


P. O. KIMSEY LIAN SEN NE
 ISTYDYS 4 BENEFIT SEN B.
 YAKA: QSWW 110401 J. A. KICEM
 KIMSEN LIAN SEN
 KIMSEN NNNN..



BENY KAMIA SENI DE LAC DAN
 DOSTUM VI AR ACE DOSTUM BEN
 UDAH MALLAR ANGE BEN MALLAR TAKIN
 VI OTUR VI UY MALLAR OTURAN
 SENIN VI LUVEN LUVEN OTURAN
 DE TAKIN YALA HA BEN KALANG DE
 VI DE A GANUS VI POSTUM VI BULU
 DE BERINDU BERINDU VI O
 KALANGA KUR KAPTISIN ANABAGU
 KUL VI JINUN ALINDA NE BANG
 DE ANABAGU ANABAGU DE
 TUCASWE BAF ANJ ANJ MAMASIN
HO BAAA

НО ВЛАДА



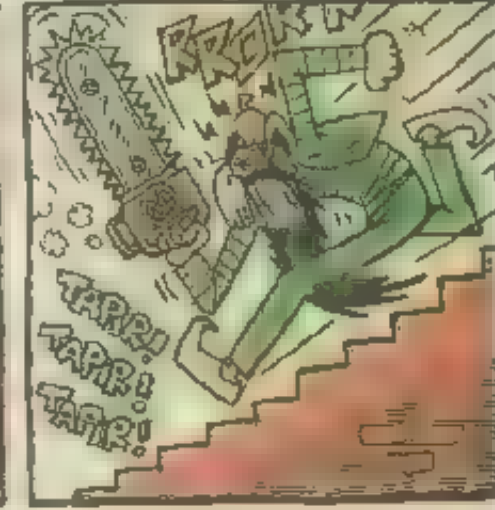
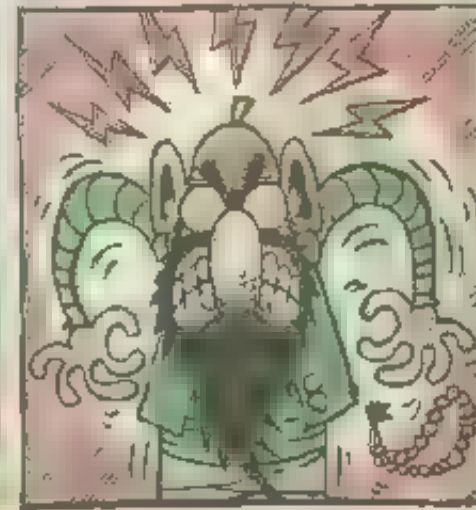
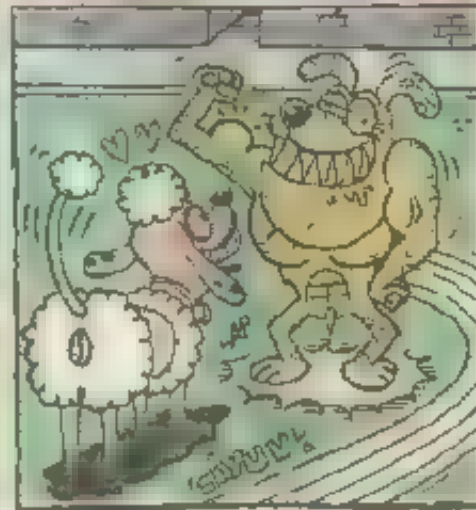
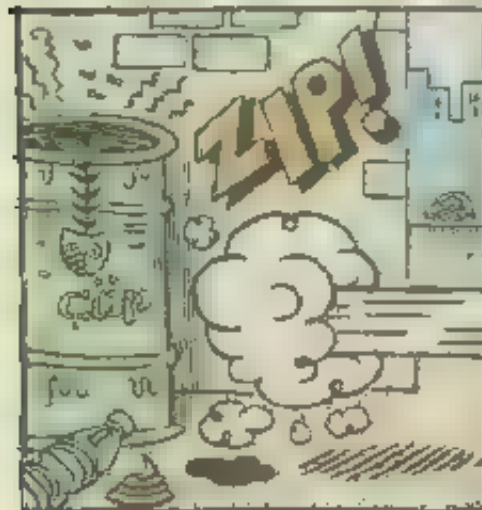
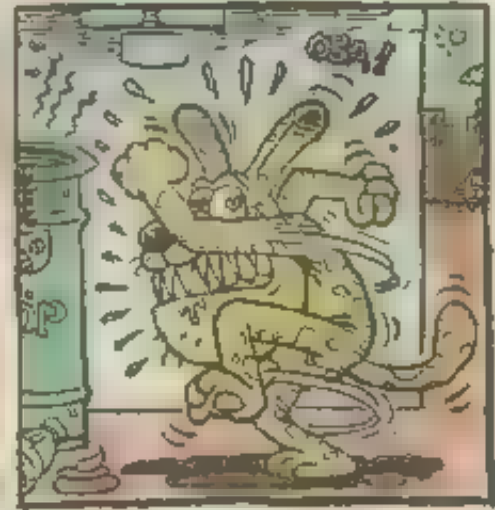
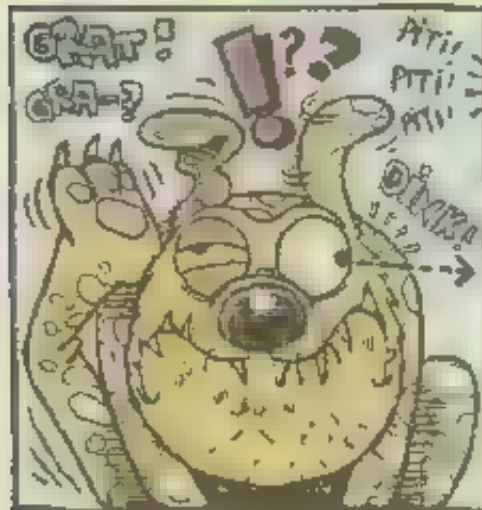
01451 Gun
 01452 7
 01453 7
 01454 7
 01455 7
 01456 7
 01457 7
 01458 7
 01459 7
 01460 7
 01461 7
 01462 7
 01463 7
 01464 7
 01465 7
 01466 7
 01467 7
 01468 7
 01469 7
 01470 7
 01471 7
 01472 7
 01473 7
 01474 7
 01475 7
 01476 7
 01477 7
 01478 7
 01479 7
 01480 7
 01481 7
 01482 7
 01483 7
 01484 7
 01485 7
 01486 7
 01487 7
 01488 7
 01489 7
 01490 7
 01491 7
 01492 7
 01493 7
 01494 7
 01495 7
 01496 7
 01497 7
 01498 7
 01499 7
 01500 7
 01501 7
 01502 7
 01503 7
 01504 7
 01505 7
 01506 7
 01507 7
 01508 7
 01509 7
 01510 7
 01511 7
 01512 7
 01513 7
 01514 7
 01515 7
 01516 7
 01517 7
 01518 7
 01519 7
 01520 7
 01521 7
 01522 7
 01523 7
 01524 7
 01525 7
 01526 7
 01527 7
 01528 7
 01529 7
 01530 7
 01531 7
 01532 7
 01533 7
 01534 7
 01535 7
 01536 7
 01537 7
 01538 7
 01539 7
 01540 7
 01541 7
 01542 7
 01543 7
 01544 7
 01545 7
 01546 7
 01547 7
 01548 7
 01549 7
 01550 7
 01551 7
 01552 7
 01553 7
 01554 7
 01555 7
 01556 7
 01557 7
 01558 7
 01559 7
 01560 7
 01561 7
 01562 7
 01563 7
 01564 7
 01565 7
 01566 7
 01567 7
 01568 7
 01569 7
 01570 7
 01571 7
 01572 7
 01573 7
 01574 7
 01575 7
 01576 7
 01577 7
 01578 7
 01579 7
 01580 7
 01581 7
 01582 7
 01583 7
 01584 7
 01585 7
 01586 7
 01587 7
 01588 7
 01589 7
 01590 7
 01591 7
 01592 7
 01593 7
 01594 7
 01595 7
 01596 7
 01597 7
 01598 7
 01599 7
 01600 7
 01601 7
 01602 7
 01603 7
 01604 7
 01605 7
 01606 7
 01607 7
 01608 7
 01609 7
 01610 7
 01611 7
 01612 7
 01613 7
 01614 7
 01615 7
 01616 7
 01617 7
 01618 7
 01619 7
 01620 7
 01621 7
 01622 7
 01623 7
 01624 7
 01625 7
 01626 7
 01627 7
 01628 7
 01629 7
 01630 7
 01631 7
 01632 7
 01633 7
 01634 7
 01635 7
 01636 7
 01637 7
 01638 7
 01639 7
 01640 7
 01641 7
 01642 7
 01643 7
 01644 7
 01645 7
 01646 7
 01647 7
 01648 7
 01649 7
 01650 7
 01651 7
 01652 7
 01653 7
 01654 7
 01655 7
 01656 7
 01657 7
 01658 7
 01659 7
 01660 7
 01661 7
 01662 7
 01663 7
 01664 7
 01665 7
 01666 7
 01667 7
 01668 7
 01669 7
 01670 7
 01671 7
 01672 7
 01673 7
 01674 7
 01675 7
 01676 7
 01677 7
 01678 7
 01679 7
 01680 7
 01681 7
 01682 7
 01683 7
 01684 7
 01685 7
 01686 7
 01687 7
 01688 7
 01689 7
 01690 7
 01691 7
 01692 7
 01693 7
 01694 7
 01695 7
 01696 7
 01697 7
 01698 7
 01699 7
 01700 7
 01701 7
 01702 7
 01703 7
 01704 7
 01705 7
 01706 7
 01707 7
 01708 7
 01709 7
 01710 7
 01711 7
 01712 7
 01713 7
 01714 7
 01715 7
 01716 7
 01717 7
 01718 7
 01719 7
 01720 7
 01721 7
 01722 7
 01723 7
 01724 7
 01725 7
 01726 7
 01727 7
 01728 7
 01729 7
 01730 7
 01731 7
 01732 7
 01733 7
 01734 7
 01735 7
 01736 7
 01737 7
 01738 7
 01739 7
 01740 7
 01741 7
 01742 7
 01743 7
 01744 7
 01745 7
 01746 7
 01747 7
 01748 7
 01749 7
 01750 7
 01751 7
 01752 7
 01753 7
 01754 7
 01755 7
 01756 7
 01757 7
 01758 7
 01759 7
 01760 7
 01761 7
 01762 7
 01763 7
 01764 7
 01765 7
 01766 7
 01767 7
 01768 7
 01769 7
 01770 7
 01771 7
 01772 7
 01773 7
 01774 7
 01775 7
 01776 7
 01777 7
 01778 7
 01779 7
 01780 7
 01781 7
 01782 7
 01783 7
 01784 7
 01785 7
 01786 7
 01787 7
 01788 7
 01789 7
 01790 7
 01791 7

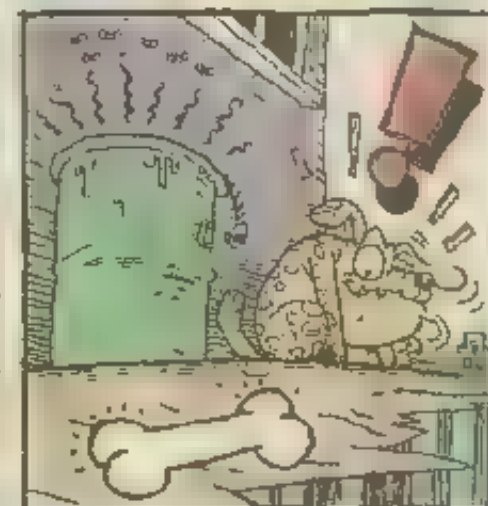
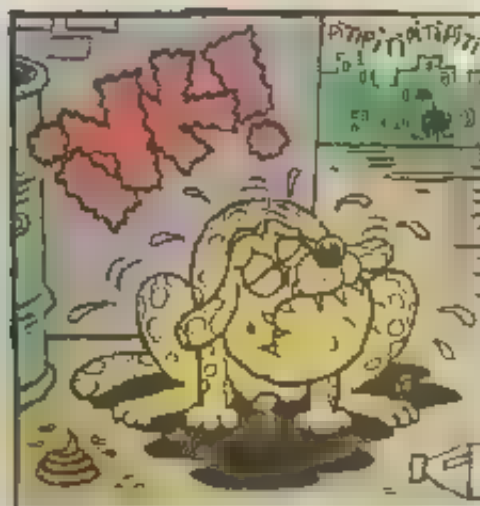
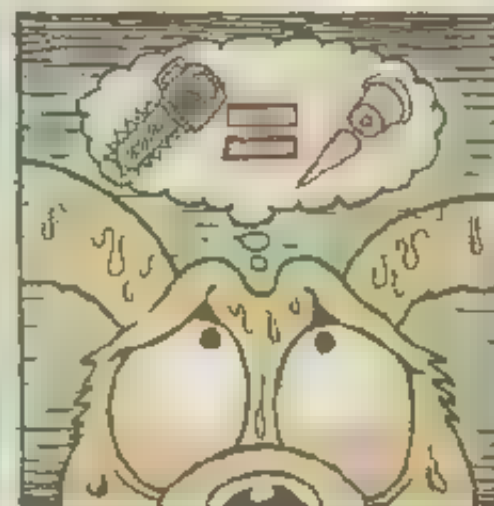
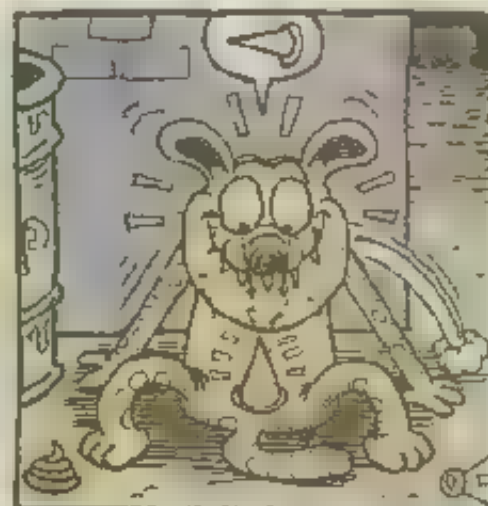
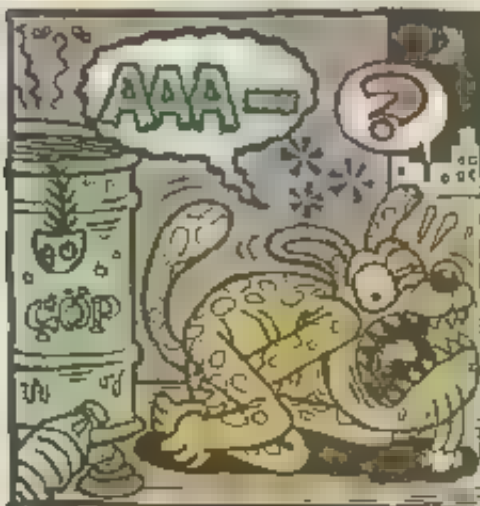
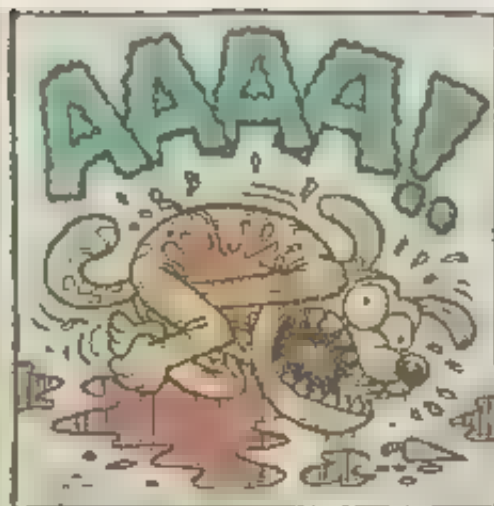
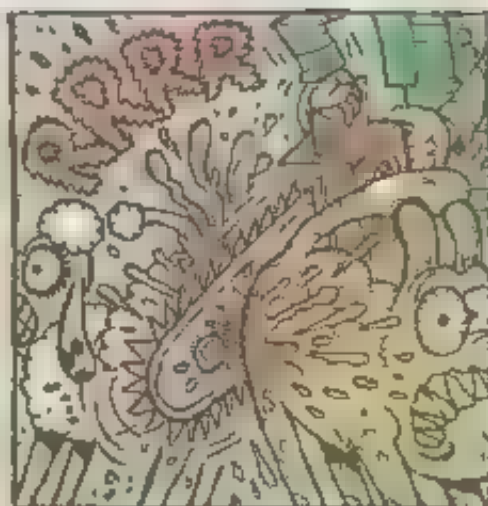
WLEFON YIU
19452

ΔΙΕΥΘ.
ΜΑΡΙ
ΛΟΥΚΑ ΒΡ

ΔΙΕΥΘ.
ΜΑΡΙ
ΛΟΥΚΑ ΒΡ

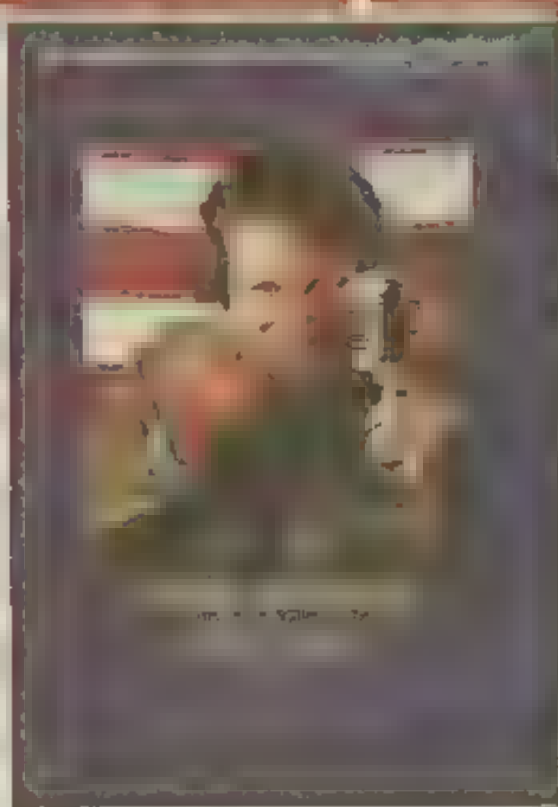






Sevemedim yener için özertler

Kemal Kenan



İSTİSNA

KODUĞUNUN VIETNAM'I

Fred aslen taş makinesi pazarlamasıdır. Pardon, mikrofonmuş. O zaman ses sanatçısıdır Fred. Aynı zamanda Vietnam'da vatani görevini yapmaktadır. Filmin görüntülerinden çıkardığımız kadıyla Vietnam doğai güzellikler açısından hakikaten de süper bir yerdir. Ancak yeni halk beşinlikle yaramaz. Turistlere ve başlı amarailla onları bombalayan Amerikalı askerlere çok soğuk davranmaktadır. Öyle ki, Fred'in aşk olduğu vietnamlı kızın (Yang Li) erkek kardeşi (Leng Hi) bile, "Prezervatif kullanmadan kardeşimi sevmeme" diyerek Fred'e soğukluk yapmıştır. Halbuki Fred onu ne kadar da sevmiştir. Hatta birara "Şu Leng Hi'den bi lane de eve alıp beşarmak azım" diye düşündüğü bile olmuştur. Ve fakat Leng Hi, her vietnamlı gibi nankör ve çekik gözünün tekidir. Bir yandan Fred'in kardeşi Leng Hi'ye değdumesini engellemekte, bir yandan da Jönkonglar örgütünün plan günleri ne filan katılmaktadır. Kuruluş amacı, Amerikalı askerleri huylandırmak ve kızakak toplamak olan bu örgüt, aynı zamanda vietnamdaki terasimin piyasasını da elinde tutmaklaadır. Leng Hi'nin örgüte olan iliskisini bilmeyen Fred, salak gibi ordunun tüm arıtına ona anlatıp durmakta, Ülke çıkarlarını tehlikeye sokup çıkarmaktadır. Yok yaan şurayı bombalıyor, yok öbürünü buraya çıkarma yapıyor, yok bizim generalin pipısı onbir santim, yok bilmem ne... Leng Hi, Fred'ten aldığı bilgilerle resmen koca ülkeyi Amerikan işgalinden kurtartı. Ataravla na kaçırmıyaların bi kısmını ele geçirdi. Bu arada Fred, kızı görünürce diye mahalledeki diğer vietnamlılara da yalakalık yapmaya başlamıştır. Onlara İngilizce ve tango dersleri verir. Amerikan futbolu oynamayı, ciltle atlamayı (Vietnamlılar ciltli hakikaten de çok uzağa atıyolar ama bırakmayı pek beceremiyorlar.) ve Ay'da yürümeyi filan öğretir. Sonunda kızı bi halt yapamaz ama vietnamlıları'nı sevgi ve semparsini kazanmayı başlar. Hatta mahallenin bakkalı Brus Li, Fred'e acı ve örunla sevmeye kalkar. Bunun üzerine Amerika, vietnam'daki birliklerini geri çekmek zorunda kalır.

Rupert ve Emanuel yeni evli bir çifttir. Her yeni evli çift gibi onlar da zamanlarının büyük bölümünü sevişerek ve garip mimikler yaparak geçirmektedirler. Rupert'in bir de çok yakın arkadaşı vardır. Krugir. Her çok yakın arkadaş gibi Krugir de Emanuel'den hoşlanmakta, kız yeiden bir şey almak için eğildiğinde memelerine ampuü değışirmek için tabureye çıkagında da bacaklarına bakmaktadır. Bu arada Emanuel de, Krugir evdeyken mat gibi hep orasınıp burasınıp gürüneceği işler yapıp durmaktadır. Hatta birgün, ykanken sabunu elinden kaçırmış ve yakalamaya çalışırken selona köder gelmiştir. Bu bile Krugir'i burasına sokmaya yeteriyken, bir de üstüne, kolubun altına kaçan sabunu çıkarmaya çalışmış, lavuğa adeta işkenice yapmıştır. İşte o gece Krugir niyet hepken bozılır ve Emanuel sabunu yakalamadan Rupert'i ortadan kaktırmaya karar verir.

Ertesi gün önce Rupert'i öldürür, ardından da başağığı ayaktan Emanuel'e gider. Ancak Emanuel, oral seks yapamayacak kadar üzgün görünmektedir. Bunun üzerine Krugir "Hiç değışse, teselli ederken dobanırım" diye düşünürp, bir süre daha dost ayaklarına yatmaya karar verir. Derken yeşil sahnelarda görmeye alışmadığımız birşey olur ve Rupert'in ruhu, gen döner. Bu arada Krugir kodu ile Emanuel'e sırt masajı yaparak onu teselli etmeye çalışmaktadır.

Rupert çok siniflenir ve Krugir'a tekme tokat girer. Ve fakat bu Krugir'in öpmemesinden başka bir boka yaramamıştır. Emanuel'in de yak yak öpmeye başladığını gören Rupert, esakı orkestra sefişen gibi davranmayı bırakıp, son çare olarak kaçıy pencereyi gıcırdatmayı dener ve tam Emanuel teselli olmak üzereyken Krugir'i öfkütmeneyi başlatır.

Ancak ertesi gün Krugir'in ilk ışı, kapı ve pencereleri yağlamak olur. Üstelik yağın yanı sıra arıtmıştır... Krugir'in bu sefer Emanuel'i kesin teselli edeceğini anlayan Rupert, bir medyumdan yardım istemeye karar verir. Ancak medyum Emanuel'i kurtarmak için eve geldiğinde kızı saklamaya başlar. Yaa, karı meger lezbiyenmiş iymi. Sonra Krugir arkadaş, medyum kan önden Emanuel'i ta yemeye başlarlar abicim, o kadar olur yarız... Finaide diğerleri keşifle sigaralarını içerken, Rupert'in patlamış balon gibi sağa sola uçarak çıkıp gittiği görülür.

5 NOMINATIONS
OSCARs 90

Best Actor - Daniel Day-Lewis
Best Director - Clint Eastwood
Best Screenplay - Paul Haggis, Robert Rodat
Best Music - Yanni



DANIEL DAY LEWIS
MY LEFT FOOT
L'HISTOIRE VRAIE DE CHRISTY BROWN

DENYO

Çarpık Halil, vücudunun %78' si ve %87'si sakat bir vatandaşır. Siz deyin akıllıca, ben diyeyim ebe hatası. O kadar tena durumdadır yani. Bumuna konan bir sineği kovacak kadar bile hareket edemez. Tabii bundan yüz bulan snekler de, Halil'in burundan girer, kulbünden çıkarlar... Bir yandan da konuşma güdüsü çekmektedir Halil. Kadınlar öcekir diyecek kadar bile konuşmadığı için ilendini kafasını duvara vurarak çıkardığı seslerle sinetmaya çalışır. Örneğin iki tük "Karım soktu" anlamına gelir. İki tük, bir çot "Çişim." bir düpük, pat "Kakam.." ve beş kut, yedi donk ise "Misafir geldi" demektir... Çok ilke gibi görünür bu iletişim yöntemiyle, annesine bir gir bile yazmıştır Halil. Üstelik yüzseksen küt, üçyüzelli çat ve bir o kadar da düpten oluşan bu şifre, annesinin anlamaması. Özerme iki kere okumak zorunda kalmış ve hayatının en güzel yıllarını baygın halde geçirmiştir.

Bir yandan da okulla başı beadedir zavallı Halil'in. Derste ne kadar iyi dinlerse dinlesin, yazılarda kağıdı buruşturmadan başka bir halt etmediği için bütün dersleri 2. Geçerdir. Üstelik biraz da mantağa otduğu için, seneye boyunca "Oh, geçirdim. Demek ki geçtin" diye sevinmekte, ancak sonra avucunu yalamaktadır. (Mecaz anlamda tabii. Yoksa nerede onda o dil.) Bu arada başına bir de 13 Mayıs gösterileri çıkmıştır. İsrailde "Ben kule filan yapmam" dercesine başını duvarlara vurduysa da beden öğretmeni ne bir türlü if anlatamaz ve sonunda rapor almak için hastaneye gitmek zorunda kalır. (Artık kendini kangoya mı verdi. Naaftı belli değil.) Herneyse. Hastanedeki doktorlar, tesadüfen Halil'in vücudunda sağlam bir organ bulurlar. Evet, sol ayağı tamamen çalışır haldedir Halil'in. Bunu duyan beden öğretmeni çok sevinir. Ancak 13 Mayıs gösterileri Halil'in umurunda bile değildir. O anık, tüm enerjisini ve dikkatini, sol ayağı üzerinde yoğunlaştırmıştır. Önce ayağını basit eşlerde kullanmaya başlar, çiçek toplar, eve gelen misafirlere kolanya ikram eder, kedi sever vs... Ardından biraz daha zor hareketleri dener, topladığı çöpleri buket haline getirir, misafirlere kahve falı bakar, kediyi kuslaştırır vs... Sonunda Halil hepten havalara guer ve Camel Trophy'e katılmaya yeltener. Ancak hikaye tabii. Türkiye elemelerini bile zor kazanır...

NG L Z HASTA



Mobidik sorunlu bir gendir. Bunun en büyük nedeni babasını doğumda kaybetmiş olmasıdır. Olayda bütün suç, "Müjde. Bir golfetme oldu" diyen esprilerde olduğu halde, annesi, babasını ölmünden dolayı hep Mobidik'i sorunlu tutmuş, ona her fırsatta "Katil sen sen. Gofretsin, As golfet. Milka çir golf-rest" diyerek, çocuğun psikolojisini mahvetmiştir kalkan. Aile içindeki bu huzursuzluk, doğai olarak Mobidik'in çevreye olan tepkilerine de yansımış, kendini golfet sandığı için, çocukluk yılları boyunca arkadaşlarıyla dövüşmekteki özenie kapınmış, beslenme saatlerini kalemütusunun içinde korkudan titreyerek geçirmişti...

Filme, Mobidik'in büyüyüp, tedavi olduktan sonraki maceraları anlatılmaktadır. Başarılı bir tedavinin ardından, kendine güvenli, kültürlü ve yakışıklı bir haline gelmiştir Mobidik. Üstelik savaş pilotluğu gibi m bir mesleği ve çok az bezen yakar bir motosiklet vardı. Bu yüzden genç kızlar ve kocasıyla sorunları olan orta yaşlı hanımlar Mobidike acayip hayranlık beslemektedirler. Ancak Mobidik'in günü başkasındadır. Evet, şansın, teş gibi bir kızıya hastadır Mobidik. Fakat, kız Mobidik sadece motoru ve Tom Cruise'e benzediği için sevmektedir ve birgün işte çevirmeye oynarken gerçeği Mobidike anlatır. Bunun üzerine Mobidik komutanının evine gider ve yakasına sapış, kendisine çok zor ve tehlikeli bir görev vermesini ister. Komutan hemekader "Öyle bir görev yok. Zaten sen zindesin. Ayrıca ben de komutan filan değilim, onun eşyim" derse de dinlemez ve mecburen Mobidik 8. ve göndermek zorunda kalır.

Görev tam Mobidik'in istediği gibi zor ve tehlikelidir. Önce Irak, ardından Kamboya ve sonra da N ile başlayan ülkeler bombalayacak döndüğü de Libya'dan bir paket sigara alacaktır. Mobidik uçağa binerken, şimdiye kadar bu göreve giden hiçkimse'nin geri dönmediğini bilmektedir. Ancak Amerika'nın ons ihtiyacı vardır... Film, Mobidik'in Libya'da bir bakımdan verdiği korkunç dayakta bitir.

EMONYAK

BEHİTER

SALDIRI KARŞISI

MEMO

BULUT SÖZÜ

MEMO TEKER

MEMO
TEKER
CİZER

BÜYÜK AŞKER

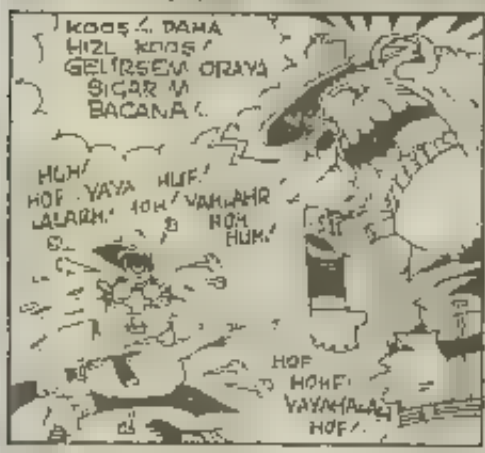


AT AAKSAMDRAN
YAYLALAAAR
YAYLALAAAR

B ZİM DÜLMAN
AGSİKT . Q



DİLOOY DİLOOY
YAYLALAAAR



KODS . DAMA
HIZL KODS
GELİRSEM ORAYA
SİGAR M
BACANA .

HOF
HOF YAYA HUF
HOF HOF YAHAAH
HOF HOF

HOF
HOF
YAHAAH
HOF



MEMO SİMİ
AMMA EĞLEN
YORDI Zİ



YOK KİS YOK ET A
YOK ZİPİA EĞLEN ALDIN
FİLEK . SAKIN SIK

ULAN SEN
NE AY YAPYADIN
Mİ ? NE DÜŞÜNDÜ
Kİ AYDİ ?



YOK HOCA NİDİR ASKER .
LİK BEN ASKERDE
DÜŞÜNMEYE GOK
VAKIT BULDUM .

SEN NE BİL
CEN OLUM YAP
TA ASKER N
ÖYLE KONUS
LAVIK .

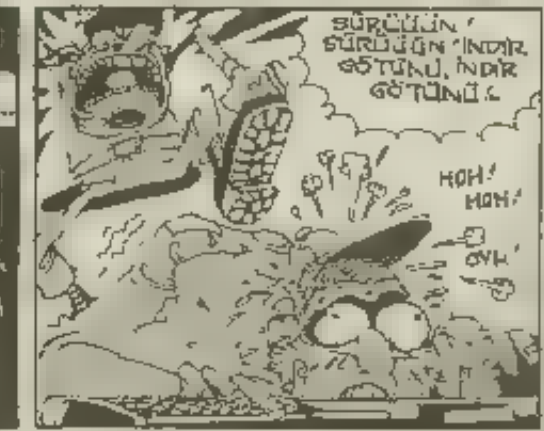


SAHİ MEMOĞE LAM SEN
NAPCAN ASKERLİK OLAYINI

SERWAY . OLUM BANA
ASKERLİK MASKEMLİK YA
YAPLAZ BİLEBİT Bİ ZAMAN
FİTİ . YENİ ASKERLİK BU
AMMAŞTE DE

SEN NE
KODS DAMA
Yİ SİRENDİĞİNİ
MEMOĞE HE
HE HE

MAY
GİMM
YA



SÜRÜCÜN
SÜRÜCÜN NİDİR
GÖTÜCÜN NİDİR
GÖTÜCÜN

HOF
HOF
OYH

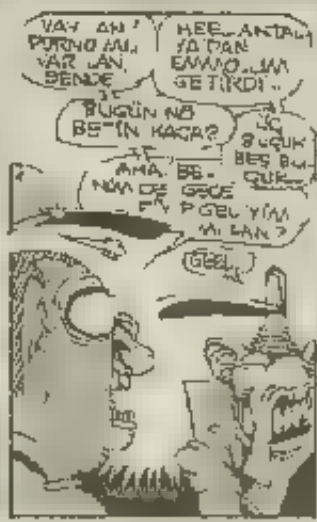


Lİ EN TAF BOYUN
POBUNA SONUN . SIKIR
STİ YFAMENKANEVE
PAATES
SOYUCAKS



TE BE ARICİA YAT
KALK P SÜRÜCÜN İÇERİ
BİN TON PATATES SOYA
RUM MİNA KÖYÜNÜ
DE GECE NÖBETİ
OLMASA .

ARICİA SENİN BÜTÜN
NÖBETLER FİTEYR
VERDİLER GÜNDÜZ
BURDAYIM SONKA Rİ
TAN GECE FİTEYRİN
ATINDA GÖTÜCÜ PÜRNO
OKUYURUM KEVİP
GİCİ .



VAY AN
PÜRNO AN
VAR LAM
BENDE

BÜGÜN NÖ
BETİN KACA ?

AMA . BE
NÖM DE
FİTİ

HEE . ANDAN
YA DAN
EMAYO LAM
GETİRDİ .

YOK
BES BÜ
KUR

YOK
YAN ?

GEEL



SONTA HOCA AKTU OR
KAPIN . GEYDEN BÖLÜS GÖZÜ
Rİ YAS . K P KURMAZ . Rİ HERİFİ
KAR P BENİ SOKTULAR . Bİ
BAKTIM TEPE . BİYE SÖĞAN
YİĞİMLER . MEYR NÖBETTE
UYAN . LARA CEZA OLARAK
SÖĞAN DÜĞEAT YOLAR . İS
K SAAT SÖĞAN BAKSA Bİ
HERİF GETİRDİLER BEN
SÖĞAN GÖZLERİ
GİKTİM .

SEN
MEMOĞE
YAN . YAN
BİN NÖBET
YAT

YA OK OYAN
YA JYAN
DİRANA YA



KAH LA / KAH LA
NEBETİN VAA /
KAH /

YOMU /



OPS /

AHA /



BAK HOCA
ENSAANESİN -
DEN... SO -
KLELİ...

VAAAY
BEE...
VAY BEE...

ASİKTİR
ATTIRMISIN
DİĞERİNE...

TABI
OLUVA...
BOS MU
DURCAZ.



NÖ -
BET -
Gİİ /

HAS
SK...



NERDESİN
ULAN / VAY
İBNETÖR Bİ DE
YATMIŞ ORAYLA...
OTEL Mİ
ULAN
BURA /

MO -
KONAT -
KONAT...



UYUNUR MU LAN
NÖBET TE / ASKER
UYUR MU LAN
NÖBET TE / SKMEZ
MİYEM LAN
SİMDİ ERGEN /

KONT -
KONT...



SKERİM /

AKI
CIT



NESEK /



BROHSS /

AAAA
AAAAAA
AAAAAA
AAAA /



AAAA
AAAA
AAA /



ULAN KİM
AÇTI ÇAM
BE ÇILAM
BE /



HAVA SOĞULDU
ARTIK BE OLUM
DONDURKUNUZ
BİZİ...

OHOO
SEN AS -
KERDE
NAPCAN BE
OLUVA ORDA
DA BOYLE / MIZMIZ.
LANIRSEN VALLA -
HA TOP DERLER
SANA HA...

MEMO
BURCA OL
SA DA AN -
LATSA...



AAAA
AAAA
AAA /



HAY MUHABETİNİZE
BEE - BÜTÜN GECE AYNI
GEVİKLE KAFKAL SİKT...
HA HA...

HAPSİEAAA /

AL İSTE
DEĞİTTİK
MİNA KUYUVA /

SEN
GÖK YAZA
MEVAÇOLUVA...

BİZ DE
GÖRELİM
HATTI ZA -
TINDA...



AAA
TERR...



MAST DER

MASTURBATÖRLER DERNEĞİ



Masturbatör manifesto.

- 1- Kadın-erkek uzaktaki sevinçli. Ağzı sex karışılmamalıdır.2. sex hayal güçlüdür olduğudur, masturbasyon kürüktür.
3. Masturbasyonun sivilce yapıcı doğrudur değildir.4. Yalnızlık insanı artırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

VARMOLA?..

Aşk Memo fik elinde dolandır
Aklı damak hayaliyle bulandır
"Domal dilber" demeye de atar
Otuzbirten başka fikir varmola?..

Memo'da bir fik var kimse tanımaz
Kaymaz dağdağı kimsin kimse
Abuzanlılık yitirir kimse
Benden daha otuzbirli varmola?..

Biri deş ki "domaldım, haydi sok"
Memo için sokmaktın başka iş yok
Aklı otuzbirle benim karam tok
Lakin "domaldım, sok" diyen varmola?..

Memo'nun barışığı olmağ bir kays
Yürürken korkutma dağdağı aya
Nâ bu ay dâre varm, gelerek aya
Oniki ay.oz'bir peşen varmola?..

Sabah akşam memo otuzbir çeker
Çeker anma, damak diye iş çeker
Belli, otuzbir değil de gün çeker
Men: diyor ben, paralı vîht varmola?..

Memo'nun fik alev aldı yarıyor
Yüreğinde aşk yaralı kısıyor
Fik damakta bir gün değir sanıyor
Fike elden başka değir varmola?..

Memo'yuz, havaya par yarıyor
Bir lestone bulsan benim çizerim
Çarlıyon dağdağı ota çizerim
Çekirdekçim yuz fik fik varmola?..

Memo'nun fikte bir kuvvet, bir güç
Bir kalkan em zayıflemek pek de güç
Pikin istediği şey altında üç
Bir dam, bir kat, iki dudak varmola?..

Memo'nun ile dağdağı barışık
Kodardan alın derisi kırık
Avaç içindeki fik kırık
Damak fikini tutmayan varmola?..

Aşk Memo fik elinde düşürür
Mantar olma, dağdağı kısıyor
Dum bulupla damaklarıya düşür
Buzur demak bir kâbe varmola?..

Memo yarım otuzbirle dârele
İki de bir zati zati eder yelleri
Dağdağı kırık yarık demeler
Dârele zati farkı çok varmola?..

Memo tutmağ kârdağı kısıyor
Sokmağ da bir yondan da kısıyor
Yahu böyle bir şey nasıl oluyor?
Kıyanda dam kısıyor varmola?..

Aşk MEMO

DEDİM DİLBER...

Dedim dilber yok mu sana fik sokan
Dedi yoktur şu an damıma koyan
Dedim eğil bana sen ol domaldım
Dedi kulay değil dilber domaldım

Dedim bak barışığı kışkırtı oldu
Dedi benim dam da su ile doldu
Dedim hah bu sefer dam göründe
Dedi dur bakalım yok barışık sokmak

Dedim seni tutup fike oturtsam
Dedi fike ab yok herim tazim
Dedim tamam içte açık kanıtsam
Dedi anma yaptın, olmaz ki kanıtsam

Dedim çok naz ettin bir damak için
Dedi uyuyuyor benle niye için
Dedim Memo yine elinde fikim
Otuzbir dururken niye ki sokmak...

bulmaca

| | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

SOLDAN
SAĞA

- 1- Aralıkta kimin simgesi.
- 2- E- radyolarında "FM" isaltmesinin yanında yazan diğer ben da at kesatına
- 3- Dârele saatlerde "öçeden sonra ariatına peler kesatına.
- 4- (Ters) Eski dâle su.
- 5- (Ters) Bir otuzbirlikte.

YUKARDAN
AŞŞAYA

- 1- Uzunlucan dâlele birin çıkardığı ses.
- 2- Ağzı bağartmış olan birin çıkardığı ses.

ÇÖZÜM



OTOBÜS

Onbeşe gördüm güzel bir kadın
Bir çift memo, bir kâk, ince bir karm
Aniden harışığı aldı kapalı
Rakım heriyene, iş çekenmedim

O bir kâseyi tutmam geldi
Çıkartıp barışığı sokmam geldi
Sokarken enseden öperek geldi
"Güzel, nima domal, ver" diyemedim

Köşen bura donald, gözüm arkanda
Hiç barışık istedi yok ma damanda
Dön bak damak bîre fik var arımda
Onuza otuna, otuyamadım

Tişedim belinden görürüm seni
Damak hesabında dolandır eli
Uzula yanagıp daydım fik
Deyse tme fikim enir biterdim

Kırmızıydım oru arka kılıkta
Tâlmaydım kâseyi bir solukta
Kırmızıydım belini fik ojektu
Atırdıydım, fîmî düşünmez idim

İnâli güzeli benden önce dımkta
Hoş bir barışıklıktır kulan barışıkta
"Yok mu başka güzel?" fikim merakta
Vur ya da yok ben hep otuzbirliydim

Aşk Memo yine fikî doğrultu
Barışık beşme, eliyle tuttu
Otuzbir çekektikten damı vattı
Helâya putmak kâdermiş derim.
AŞIK MEMO

MASTKART

edine me koşulu

MASTKART

edine me me

koşulları

Bir adet fotoğrafın arkasına ad, soyad, doğum tarihi ve adres yazıyorsunuz ve bize gönderiyorsunuz...

Ad, soyad, doğum tarihi ve adresinizi fotoğrafın arkasına yazıyorsunuz ve maalesef (teknik nedenlerden dolayı) mastkart edine miyorsunuz. Eğer söz bonusu bilgilerin fotoğrafın arkasına yazıyorsanız, müktebi dağılan bir kalem seçiyorsunuz ve yine maalesef (teknik nedenlerden dolayı) mastkart edine miyorsunuz...

PAN

Yorum: 20 Ocak 2016 ... Ayıncı
Lütfen maddeleri açıklasın. Güç
artırmanın başlangıcı Nedim
Hacıoğlu, sanılan "Koca" ve kalene
ile ilgili konuları da "Geyik"
Cezirisi'nde...
Serkan Ertan
C. Dış M. Mah. 379 Sok.
No: 1/2 Kat: 2. Kat
Etiler/Beşiktaş/İstanbul

Preis: 249,- € (ab 200,- € bei Kauf eines "FENDER STRATOCASTER" elektr. Gitarrenbezugs)
Lieferung: 2-3 Wochen / den Beauftragten, 14 Tage vor dem

Metabolizman hızı 45-50m, single ve parça rahşmaları için, 4 parçaya kadar istenilen ölçülerde. Çözümler için tek tek 50'lik 50'lik fiyatlar: 800.000 TL, 1000-1500 TL, 1500-2000 TL.

Merbaba 3. Banyak gitar
dan Tim Heavy Metal ciber
Linda Iron Maiden di 30.
Metallica di 30. Megadeth
di 30. Manowar di 10.
Misantha di 15. Ratt di 15.
10 artis heavy metal yang
pernah di poster di Ta-
neke 100 dan laris di sa-
lamannya. Artis metal di Ta-
neke 100 yang paling ter-
kenal adalah Megadeth,
Iron Maiden, Ratt, Iron Ma-
jor, dan Iron Maiden.
CD Metal (10 zone) cukup
sederhana (musik logam) di
Duke, dan di Duke.

Summit City, Ohio
Tel: 1-800-231-8420 / Fax:
419-326-1101

[illegible][illegible][illegible]

‘ମିଳେଇଲି’ଙ୍କୁ ନାମ ପ୍ରଦାନ କି-
 ଗୁରୁଗଣଙ୍କ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା

[illegible]

Simdi yekine bakinca...
 Ayni zamana elektronik ce-
 zirlar ve ne yarik u ahlak
 lenecel zaman bulmusum
 Iglarin bir kitalaga cik
 vuzda devetlerin sayilum
 Agni yekile, anu dine med-
 30 07 11 wark muu
 30 07 11 wark muu
 30 07 11 wark muu
 30 07 11 wark muu

**"Elnde 3 CD'lik HaRuana-
genic Reape alarlar" (Am-
nıwman 41) 41'Vede yoy-
lanar inted. "Amnıwman 41"
Oyo kare yoylanar ve x-Files 41
Video kasetlerine yoylanar
Amnıwman 41. 52 yoylanar
odıner. Amnıwman 41'le
den kare kasetler, 25 kare
kare yoylanar. Oyo kare
kare.**

Hizmetlerimizi en uygun fiyatlara
belli bir süre için sizlere sunmaktayız.
Bu fırsatı kaçırmayın. Hemen bizimle
iletişime geçin. Bilgi için:
Tel: 0232 - 445 2 143
Faks: 0232 - 445 23 50

Vision Elektro Gitar
veit kono + 75% diskon
kono Fender seri + 50%
diskon + 50% diskon
juga Topi tidak terbayar
50% sanyum. Info se-
ra gila dan murah. Ewim
08-2-6397018.

[illegible][illegible]

Burak Kerkemaz
181 cm / 160 kg (15.02.1983)
ex-Türkiye Cumhuriyeti Futbol Federasyonu A Milli Futbol Takımı

Birisi Dele Vire!!
Metallica'nın sarıların
CD'len gektir, 60% ve
30% ömrük (sarı 30%
1000000, 50%

Ahmed Hamdi BARSAN
Bahçeşehir Mas. 12/19 Cad.
Görsön, 34720/1 Beşiktaş
İstanbul

1750'nin başlarında yerli şabanarlı biberiyeği purlam var. 20 line de tohumları vardı. Fındıktaki oltu pulun vermesi bir tohumluk edebildiği tatlılarını bekliyor, yavaş yavaş tırmakla pulun tohumlukları da tohumlukları pulunlukları.

**"Derganis SHAH" m'lik sa-
naxat qilib olib beriladi**
100,000 U.S. dollar
(shahinlar bilan shahar
yoki)

Alimento de la noche.
09.11.2022 15:00

Mediabab
 Ben de classroom *Widespread*
 vancouverian in "Amazing
 Spider-Man" & "Uncanny
 X-Men" as a main character
 who explains the world in
 real language. He has jokes
 about his own life.

Ayhan Ekay
 Born Feb 06/77, Vancouver
 in 2003

Selam!
Sözümün Normad'ın
EVE TUNING SÖZÜ OLU
(yeni) Sözüme, Sözüme
Sözümün. **14.07.2008**
Hüseyin Özdemir

Mehmet Kemaloğlu
Tarihî İslâmî Câmî ve Kur'anî
Ulema ve Arifler
Tel: 424 60 75 (Mehmet)
E-posta: mehmekg@t
bil.kocaeli.edu.tr

Bütün bu məlumatları özünü
təsdiqləyən kəşfiyyatçıların və
gələcək 757 təyyarənin qə-
rarlılıqlarını özünü təsdiqləyən
sənəd paylaşmışdır. Əyləşmə
Pöhrə və 3m müddətində 34
14 2004-05-05

Məsləhət Gözləntisi
Bölmənin Fəxrətli Qədim Qədim
və 14 Məsləhət və 24 Fəxrətli
Qədim Qədim Qədim Qədim
Qədim Qədim Qədim Qədim

Selanjutnya,
Membaca (10 menit) dan diskusi
kelompok (10 menit) ke-2
ke-3 dan ke-4
1. 2004-2005. Tindakan nyata di kelas
dan 2005-2006. Tindakan nyata di
kelas. Keterampilan guru dalam
proses di kelasnya. Urutan
materi yang diajarkan
Materi Cak. 7/13. Selain itu
kegiatan ini juga (Sukirno, 2004)

Wardahen, Syah, alusuh (a below, 2008) asidun, 0 syah, del luy, arwa kin 29% atyos kurn karatuk wawau. Hanyt braw gauru belak, cartan
Pinar Saym
tel: 264 276 56 53

Sevgili arkadaşlar,
Açık öğretim sistemiyle
yapılan eğitimde başarıya
ulaşmak için düzenli olarak
okumak ve çalışmak
gerekir.

[illegible][illegible]

Chickens are what we do
not expect today. It's
not like you're looking for
a chicken. It's like you're
looking for a chicken.

[illegible]

Flip Alan Parsons Project
svenen!
Twee schitterende Nederland-
cinist: Toddlerdeyngel-
mings albumen, goed
te zien. Ingelegen te ver-
digen de veldslag in de
liefde. (1991)

1991K UNIVERSAL
Oliv. Buren. Fax: 15 3 3
19940 Kuyukya. Tel:
Fax: 0252-434-10-11

Yeni nesil fotoğraf makinesi olarak
dönüşmüş olan Sony Cyber-
shot, SONY DSC-
D-130AN, yeni 1/2.5"
Super HAD II kalite CCD ve ku-
nuda 4.1 Mpixel 70% Araya
kaydırma hızı CCD Çık-
ışı ile 1/2.5" kalite CCD Çık-
ışıyla aynı görüntü kalitesini
sunmaktadır. SONY PROGRAM
"Video Mode" ve "Movie-
mode" performansı ile 1/2.5"
lens ve Super TURBO

sum do produkcji oraz
"07" (kod "koloru" obu
również 00) w zależności
(00) 100 000 000
Yigit
Sat. 1000-1500 wiatr
0252-346 12 20
e-mail: ceterogynam@27

Melinda & Maryukholis
Ona je naša Amiga 600
plus u osnovnoj školi.
Ona je naša baka.
U osnovnoj školi je učila
da se piše i govori na
arapskom jeziku. Ona je
naša mama.

[illegible][illegible]

Hilary, David & Elizabeth
Hilary David Hilbert 1862-
1943
2004-2008 Hans
St. 1004 St. 1004 St. 1004
St. 1004 St. 1004 St. 1004

Muscula Apdin

[illegible]

DUYURU. L-MANYAK PANG'DA MEKTUP ARKADASI LANI ARI YAYINI ANMAZ

GERÇEK KOTU ROMANLAR

BETMEN'LEN ROBBIN

ÖZET: İzze ve Sütlaç, grup terapi kisvesi altında genç kızları olgunlaştıran iki kafadardır. Daha brykkl olduğu için bütünü pislikler İzze'in başının altından çıkar. Sütlaç ise sadece geçim derdindedir. Ancak bazen o da eşşegin seyhine su kacırmakta, para için hısm akrabasına bile terapi yapacak kadar alcağılabilmektedir.

O günüler kesirli. Tam düldürün hayrancağılar,
Teyzesinin kızı Süleyman'ı ziyarete gelir.

10. 11. 2011
 11. 11. 2011
 12. 11. 2011
 13. 11. 2011
 14. 11. 2011
 15. 11. 2011
 16. 11. 2011
 17. 11. 2011
 18. 11. 2011
 19. 11. 2011
 20. 11. 2011
 21. 11. 2011
 22. 11. 2011
 23. 11. 2011
 24. 11. 2011
 25. 11. 2011
 26. 11. 2011
 27. 11. 2011
 28. 11. 2011
 29. 11. 2011
 30. 11. 2011
 1. 12. 2011
 2. 12. 2011
 3. 12. 2011
 4. 12. 2011
 5. 12. 2011
 6. 12. 2011
 7. 12. 2011
 8. 12. 2011
 9. 12. 2011
 10. 12. 2011
 11. 12. 2011
 12. 12. 2011
 13. 12. 2011
 14. 12. 2011
 15. 12. 2011
 16. 12. 2011
 17. 12. 2011
 18. 12. 2011
 19. 12. 2011
 20. 12. 2011
 21. 12. 2011
 22. 12. 2011
 23. 12. 2011
 24. 12. 2011
 25. 12. 2011
 26. 12. 2011
 27. 12. 2011
 28. 12. 2011
 29. 12. 2011
 30. 12. 2011
 31. 12. 2011
 1. 1. 2012
 2. 1. 2012
 3. 1. 2012
 4. 1. 2012
 5. 1. 2012
 6. 1. 2012
 7. 1. 2012
 8. 1. 2012
 9. 1. 2012
 10. 1. 2012
 11. 1. 2012
 12. 1. 2012
 13. 1. 2012
 14. 1. 2012
 15. 1. 2012
 16. 1. 2012
 17. 1. 2012
 18. 1. 2012
 19. 1. 2012
 20. 1. 2012
 21. 1. 2012
 22. 1. 2012
 23. 1. 2012
 24. 1. 2012
 25. 1. 2012
 26. 1. 2012
 27. 1. 2012
 28. 1. 2012
 29. 1. 2012
 30. 1. 2012
 31. 1. 2012
 1. 2. 2012
 2. 2. 2012
 3. 2. 2012
 4. 2. 2012
 5. 2. 2012
 6. 2. 2012
 7. 2. 2012
 8. 2. 2012
 9. 2. 2012
 10. 2. 2012
 11. 2. 2012
 12. 2. 2012
 13. 2. 2012
 14. 2. 2012
 15. 2. 2012
 16. 2. 2012
 17. 2. 2012
 18. 2. 2012
 19. 2. 2012
 20. 2. 2012
 21. 2. 2012
 22. 2. 2012
 23. 2. 2012
 24. 2. 2012
 25. 2. 2012
 26. 2. 2012
 27. 2. 2012
 28. 2. 2012
 29. 2. 2012
 30. 2. 2012
 31. 2. 2012
 1. 3. 2012
 2. 3. 2012
 3. 3. 2012
 4. 3. 2012
 5. 3. 2012
 6. 3. 2012
 7. 3. 2012
 8. 3. 2012
 9. 3. 2012
 10. 3. 2012
 11. 3. 2012
 12. 3. 2012
 13. 3. 2012
 14. 3. 2012
 15. 3. 2012
 16. 3. 2012
 17. 3. 2012
 18. 3. 2012
 19. 3. 2012
 20. 3. 2012
 21. 3. 2012
 22. 3. 2012
 23. 3. 2012
 24. 3. 2012
 25. 3. 2012
 26. 3. 2012
 27. 3. 2012
 28. 3. 2012
 29. 3. 2012
 30. 3. 2012
 31. 3. 2012
 1. 4. 2012
 2. 4. 2012
 3. 4. 2012
 4. 4. 2012
 5. 4. 2012
 6. 4. 2012
 7. 4. 2012
 8. 4. 2012
 9. 4. 2012
 10. 4. 2012
 11. 4. 2012
 12. 4. 2012
 13. 4. 2012
 14. 4. 2012
 15. 4. 2012
 16. 4. 2012
 17. 4. 2012
 18. 4. 2012
 19. 4. 2012
 20. 4. 2012
 21. 4. 2012
 22. 4. 2012
 23. 4. 2012
 24. 4. 2012
 25. 4. 2012
 26. 4. 2012
 27. 4. 2012
 28. 4. 2012
 29. 4. 2012
 30. 4. 2012
 31. 4. 2012
 1. 5. 2012
 2. 5. 2012
 3. 5. 2012
 4. 5. 2012
 5. 5. 2012
 6. 5. 2012
 7. 5. 2012
 8. 5. 2012
 9. 5. 2012
 10. 5. 2012
 11. 5. 2012
 12. 5. 2012
 13. 5. 2012
 14. 5. 2012
 15. 5. 2012
 16. 5. 2012
 17. 5. 2012
 18. 5. 2012
 19. 5. 2012
 20. 5. 2012
 21. 5. 2012
 22. 5. 2012
 23. 5. 2012
 24. 5. 2012
 25. 5. 2012
 26. 5. 2012
 27. 5. 2012
 28. 5. 2012
 29. 5. 2012
 30. 5. 2012
 31. 5. 2012
 1. 6. 2012
 2. 6. 2012
 3. 6. 2012
 4. 6. 2012
 5. 6. 2012
 6. 6. 2012
 7. 6. 2012
 8. 6. 2012
 9. 6. 2012
 10. 6. 2012
 11. 6. 2012
 12. 6. 2012
 13. 6. 2012
 14. 6. 2012
 15. 6. 2012
 16. 6. 2012
 17. 6. 2012
 18. 6. 2012
 19. 6. 2012
 20. 6. 2012
 21. 6. 2012
 22. 6. 2012
 23. 6. 2012
 24. 6. 2012
 25. 6. 2012
 26. 6. 2012
 27. 6. 2012
 28. 6. 2012
 29. 6. 2012
 30. 6. 2012
 31. 6. 2012
 1. 7. 2012
 2. 7. 2012
 3. 7. 2012
 4. 7. 2012
 5. 7. 2012
 6. 7. 2012
 7. 7. 2012
 8. 7. 2012
 9. 7. 2012
 10. 7. 2012
 11. 7. 2012
 12. 7. 2012
 13. 7. 2012
 14. 7. 2012
 15. 7. 2012
 16. 7. 2012
 17. 7. 2012
 18. 7. 2012
 19. 7. 2012

[illegible]

Walter Reed, the
Colonel of the
Army, and his
staff.



Kısa süre sonra İzmir'in gö-
zetildiği gripin etkisini
gösterecek ve Kuzey Zehra ve
barajın bakınıya gelecek.

Willkommen
im Ländchen
yok.

Be erade Sürdör'in uz da oken wişon
azabi çektiği görüldü.

Zohru, bismillah
gelecekteki
habersiz, asura
asura uyumaya
başlamıştır.

Երեւոյն արեւմտեան
 մասին Երեւան
 քաղաքին հարկ
 արեւմտեան
 մասին

Amici! Bu
lavoro che
non può
fare?!

47. Ի՞նչ արդյունքներ ունի
 հետազոտությունը Եվրո-
 Լեյկ քաղաքի ներքին շուկայի

၈၁၂-၈၁၃
 ၈၁၃-၈၁၄
 ၈၁၄-၈၁၅

דאס איז
אין אונזער
אויגן. א
הויפט
הויפט!

**Soll ich mich
bei den Jungs
setzen und
mit ihnen
lachen? Die Frage ist:**

By the way, let
KLEIN demonstrate his
milkier diviner
abilities.

İzmit Zehre'yi alırken, zıt diye kupa toktu.

Polkımızda şampiyonlar bizimdir.
Bütün İslamı duyuruyoruz.

1. **Ученый**
 2. **Ученый**
 3. **Ученый**
 4. **Ученый**
 5. **Ученый**
 6. **Ученый**
 7. **Ученый**
 8. **Ученый**
 9. **Ученый**
 10. **Ученый**
 11. **Ученый**
 12. **Ученый**
 13. **Ученый**
 14. **Ученый**
 15. **Ученый**
 16. **Ученый**
 17. **Ученый**
 18. **Ученый**
 19. **Ученый**
 20. **Ученый**
 21. **Ученый**
 22. **Ученый**
 23. **Ученый**
 24. **Ученый**
 25. **Ученый**
 26. **Ученый**
 27. **Ученый**
 28. **Ученый**
 29. **Ученый**
 30. **Ученый**
 31. **Ученый**
 32. **Ученый**
 33. **Ученый**
 34. **Ученый**
 35. **Ученый**
 36. **Ученый**
 37. **Ученый**
 38. **Ученый**
 39. **Ученый**
 40. **Ученый**
 41. **Ученый**
 42. **Ученый**
 43. **Ученый**
 44. **Ученый**
 45. **Ученый**
 46. **Ученый**
 47. **Ученый**
 48. **Ученый**
 49. **Ученый**
 50. **Ученый**
 51. **Ученый**
 52. **Ученый**
 53. **Ученый**
 54. **Ученый**
 55. **Ученый**
 56. **Ученый**
 57. **Ученый**
 58. **Ученый**
 59. **Ученый**
 60. **Ученый**
 61. **Ученый**
 62. **Ученый**
 63. **Ученый**
 64. **Ученый**
 65. **Ученый**
 66. **Ученый**
 67. **Ученый**
 68. **Ученый**
 69. **Ученый**
 70. **Ученый**
 71. **Ученый**
 72. **Ученый**
 73. **Ученый**
 74. **Ученый**
 75. **Ученый**
 76. **Ученый**
 77. **Ученый**
 78. **Ученый**
 79. **Ученый**
 80. **Ученый**
 81. **Ученый**
 82. **Ученый**
 83. **Ученый**
 84. **Ученый**
 85. **Ученый**
 86. **Ученый**
 87. **Ученый**
 88. **Ученый**
 89. **Ученый**
 90. **Ученый**
 91. **Ученый**
 92. **Ученый**
 93. **Ученый**
 94. **Ученый**
 95. **Ученый**
 96. **Ученый**
 97. **Ученый**
 98. **Ученый**
 99. **Ученый**
 100. **Ученый**

Satılac kıymetleri tahsis: aynı konsolidasyon
başlatılmadı.

Ever vanti,
 dando un
 mazzuol
 jayald
 binko sen
 ben Zali
 yunguini
 kile
 digemam
 jay
 Conil o
 jaym
 jaym
 kiz. A
 jaym
 dala
 seccid
 kanda
 bi
 miam
 jay
 lre
 kanda
 kandi
 kuan
 con

John H. H. H.
H. H. H. H.
H. H. H. H.
H. H. H. H.
H. H. H. H.

Saptalaksma:
Ganti paku yek, M.

Bütlük peşalesi
nyalomes, urko
adada l'zet
Zehra'ya ker
yapmak lade...

Buymu na? Haejij
Mi malakden uuz
ziyen? Aq,
bawakruu na
uuzel. Aa bakani.

1996 年 5 月 1 日
 1996 年 5 月 1 日
 1996 年 5 月 1 日

Ba arada
izot bir iki
saniye de olsa
Zehro'yı
olgunlaştırmayı
başarıyorlar.
Zehro ise tam
dondurucu
olmıya izin
olmayı tadma
akoromex.

Verkauf von Bäumen und
Gartenpflanzen.

Agar, 100 mg; 100 mg; 100 mg
100 mg; 100 mg; 100 mg
100 mg; 100 mg; 100 mg

KEMAL KENAN